ELOISA CAÑIZARES Y SU CONFLICTO CON TITINO PEDEMONTI

LA EX MUJER DE SALCEDO CUENTA TODA SU VERDAD

PUGLIESE, EN UNA GIRA 'COMO ANTES'

LOS DE "ABBA" SE SIGUEN PELEANDO



Buenos Aires, 6 de Abril de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.353 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

Silvia Krusl, separada del actor desde 1976, desmiente versiones según las cuales le negaba visitar a sus hijos, Hernán y Rossina.

SANTA CRUZ: 'PALITO ME HIRIO'

SANDRO Y LOS "LOPEZ", EN ACCION



Pasaron cinco años hasta que Sandro decidió volver a la pantalla grande y con Mariquita Valenzuela.



Emilio Disi, Dorys del Valle, Da Passano y Brizuela reviven para el cine a "Los hijos de López".





CITA CON SOLDAN Y EL TANGO

El debut de Soldán por Radio Argentina, con su "Esquina Tango", significó un verdadero acontecimiento. Rodolfo Lesica (arriba) y el trío de Carlos Galván, fueron unos de los que integraron la cabalgata que duró varias horas, con un éxito extraordinario. El fin de fiesta lo brindó Libertad Lamarque, que bailó "La mariposa" con Mosquera Montaña, acompañados por la orquesta de don Osvaldo Pugliese (abajo).

ANTONELLI Y BELMONDO: BODA

PARIS.- Estaría por concretarse en matrimonio uno de los romances más antiguos de la colonia artística internacional. Todo parecería indicar que el inefable Jean Paul Belmondo y la supersexy Laura Antonelli, que vienen paseando su cariño por Roma, París y otras ciudades europeas a lo largo de diez años, están dispuestos a casarse. En algún momento y dadas las características especiales del temperamento de la pareja, se pensó que ellos, más allá de su amor, nunca llegarían al matrimonio. Tanto Jean Paul —recientemente se casó su hija de 20 años— y Laura siempre hablaron mal de "**los papeles**" y de todo lo que signifique burocracia para la pareja. Hasta ahora, no han dicho rotundamente "**¡Nos casamos!**", pero por las dudas, se muestran diariamente proclamando que nunca fueron más felices que ahora. Con seguridad, pronto redoblarán las campanas.

UNA INDIA EN APUROS

LOS ANGELES.- La actriz Persis Khambatta está siendo objeto de especiales medidas de protección. Las precauciones se deben a que la bella actriz india, que llegó a la popularidad rapándose totalmente, para interpretar el papel de "Ilia", en una película sobre aventuras espaciales, ha sido objeto de amenazas que ponen su vida en peligro. La joven que se encuentra sumida en un tremendo pozo depresivo, ha tenido que postergar su participación en el filme "Hawks", que debe coprotagonizar con el creador de "Rocky", Sylvester Stallone. La hermosa Persis, en esta película interpreta a una mujer policía y esto le ha permitido familiarizarse con el manejo de las armas de fuego. Pero la chica, que es bastante precavida también, contrató a dos fornidos muchachos que la jugarán de "**guardaespaldas**". A no descuidarse, por favor.

STEVE MCQUEEN, ¿MUY GRAVE?

HOLLYWOOD.- Sigue la incertidumbre rodeando el real estado de salud del polémico Steve McQueen, a pesar de su reciente aparición pública **—lo hizo acompañado por su tercera esposa—** en un cine de Los Angeles, donde concurrió con motivo del estreno de su último filme. Steve iba acompañado de la actriz y modelo Barbara Minty, con la que se casó en el más absoluto de los secretos hace alrededor de un mes y medio, dos años después de divorciarse de Ali Mac Graw. Se pudo comprobar que Steve ya no es el "**pintón**" varón de antaño, mal vestido y peor peinado, luciendo una corbata sucia y descuidada. Vale señalar que su figura dejaba mucho que desear. Según sus amigos más íntimos Steve McQueen, hace tres meses ingresó en una clínica, los médicos diagnosticaron pulmonía, pero tras ser dado de alta, el actor seguía sufriendo dolores. Luego de su boda con Barbara, prometió abandonar su alto consumo de alcohol y los tres atados de cigarrillos que cada día consumía. Sin embargo, esta decisión parece haber sido tomada muy tarde, pues el cáncer avanza en los pulmones del rubicundo actor.

UNA PALOMA DE AMOR

MADRID.- La cantante Paloma San Basilio, que se divorciara hace menos de un año, ahora parece dispuesta a reincidir en las lides matrimoniales o, por lo menos, del amor. Desde hace unos meses se la ve siempre acompañada por el actor Claudio Rey, quien no oculta su entusiasmo por la cantante. Paloma, siempre cauta en sus declaraciones, aseguró: "**Somos sólo buenos amigos**". No hay dudas de que la declaración de la San Basilio es una originalidad notable. Tan grande como cuando poco después de su divorcio, llorando, anunció que "**nunca más el amor entrará en mi vida. Me dedicaré a mi carrera y al cuidado de mi hijo**". Por lo visto, más allá de las originalidades y los deseos, el amor, esta vez, pudo hacer caer a la Paloma en su nido.

LA ALERGIA DE JEANNE MOREAU

PARIS.— Después de dos años de residir en los Estados Unidos (**desde febrero de 1977 hasta abril de 1979**) Jeanne Moreau se ha radicado definitivamente en París. Asegura la estrella cinematográfica que "**la vida de Hollywood me resultó insoportable. Quise plantar árboles frutales en el jardín, pero mi jardinero se escandalizaba, diciendo que era sucio y atraería insectos y pájaros. No podía tenderme en el césped, tratado con insecticidas, porque me producían manchas alérgicas. Las hojas de los árboles eran aspiradas por unos aparatos que las absorbían continuamente. A la puesta del sol no había más remedio que conectar todos los sistemas de alarma. Una vez no lo hice y la policía me trató de inconsciente. No hay dudas de que le tengo alergia a Hollywood y a su sistema de vida**".



BELLA POR SESENTA

PARIS.— Aunque muchos se resisten a creerlo, Michele Morgan, la dueña de los ojos más hermosos del mundo, la más querida figura del cine francés, ha cumplido los 60 años, si bien hay que aclarar que solo ha podido celebrar su cumpleaños 15 veces, es decir, cada cuatro años. La explicación es que la Morgan nació el 29 de febrero de 1920 y debe esperar la llegada del año bisiesto para celebrar su aniversario. Consultada sobre el secreto de su eterna belleza, Michele dice que radica en su gran serenidad. En efecto, la actriz encontró la estabilidad sentimental al lado del director cinematográfico Gerard Oury, pero además tiene otro secreto: "**Cada día hago una hora de gimnasia. No sigo ningún régimen particular de comidas, porque aborrezco las dietas. Lo único que hago es guardar un ayuno completo por lo menos una vez a la semana**".

PALITO ORTEGA

Si Bien Dicen Mantener su Amistad, no Filmarán Juntos

Cuando el verano aún se vivía en todo su esplendor por las costas atlánticas, un día Palito Ortega decidió dejar Mar del Plata para "**llegarse**" a Necochea. Allí se encontró con el patriarca del cine nacional, don Luis Sandrini, y lo interesó sobre la filmación de un proyecto que los contaba a ambos compartiendo el cartel con otra figura legendaria de nuestra cinematografía: Niní Marshall. Hubo varias idas y venidas antes de que Sandrini y la Marshall dieran el sí que uniría sus nombres en la pantalla grande. Esas dudas, esas marchas y contramarchas hicieron madurar en Palito Ortega la idea de participar como actor en el filme junto a esos dos "monstruos sagrados". Todo parecía que iba de manos con la felicidad, tanto que se encomendó a Abel Santa Cruz, un verdadero artesano y experto creador de éxitos, la tarea de confeccionar el libro cinematográfico. La fecha del inicio de la filmación estaba próxima, pero lamentablemente no hubo la tradicional fórmula de "**Luz, cámara, acción**", sino que se desencadenó un conflicto que finalizó con la separación de Santa Cruz del proyecto aludido. Es sabido también que cuando dos personas discuten o mantienen divergencias, siempre estiman que la verdad está del lado de ellos. Este es un caso similar, por eso a continuación desarrollaremos las entrevistas que mantuvimos —por separado— con los señores Ramón "**Palito**" Ortega y Abel Santa Cruz. Callao, casi Avenida del Libertador. Undécimo piso. Allí habita Abel Santa Cruz. Allí están las páginas mecanografiadas de lo que pudo ser el argumento de "**Los abuelos**"... Y allí comienza esta historia:

—Hace tiempo tuve una reunión con Palito Ortega y me dijo que quería hacer una película con Luis Sandrini y Niní Marshall. El también iba a participar como actor. En ese primer encuentro dejamos establecido que en la próxima reunión yo debía llevar una línea argumental. Hice cuatro páginas y se las llevé a Palito para que las analizara. La idea que yo tenía que desarrollar me la sugirió él mismo, quien quería personificar a dos abuelos en las figuras de don Luis y Niní, mientras él sería el "hijo reo" de la familia. Esto me pareció una idea de producción muy buena, acorde con todas las que tiene Palito. En la segunda reunión le entregué veinte páginas para que él, como director, fuera trabajando en el encuadre. Después hubo una tercera cita y allí aparecieron los problemas. Palito me leyó las primeras veinte páginas y me di cuenta de que había modificado sustancialmente mis diálogos. Esto realmente me hizo sentir muy incómodo. Era una situación a la cual durante toda mi carrera nunca había debido enfrentarme. Estaba convencido de que ese nuevo texto no tenía nada que ver con mi película. Puedo asegurarle que hasta me sentí ofendido. Me vine a casa con las primeras veinte páginas, él después me mandó el resto del libro. Releí todo minuciosamente y comprendí que no podía continuar. La razón es que cada uno de nosotros pensaba de manera diferente...

—¿No había posibilidad de arreglo?

—De ninguna manera. Sobre ideas mías y situaciones que yo había desarrollado, Pa-



Abel Santa Cruz: "Nunca viví algo semejante".



"Cuando leí las modificaciones, éstas eran tantas que me sentí muy mal. Nada tenía que ver conmigo".

"ROMPIO" CON ABEL SANTA CRUZ

Al Autor no le Gustaron las Modificaciones que Hicieron en sus Libretos, y la Película Tiene Otro Guionista





Las dos caras de una polémica. Palito Ortega y Abel Santa Cruz, viejos compañeros del éxito. Ahora están distanciados por defender diferentes criterios.



"Como director puedo modificar los diálogos".

lito hizo un diálogo totalmente propio, sin siquiera respetar mi estilo. A todo esto debemos agregar que a mí no me avisaron de las modificaciones. Quiero insistir en que yo me sentí muy mal. Para colmo era un día de 38°, y en lo de Palito no funcionaba el ascensor. Yo estaba destrozado. Fue realmente horrible. Además me dolió mucho porque era una gran ilusión hacer una película con Sandrini y con Niní. Me hubiera sentido muy contento. Pero tendría que haber cedido en cosas en las cuales yo creía...

Calle Tucumán al 1400, oficinas ubicadas en un octavo piso, escenario de "Chango Producciones"; allí el rey Palito tiene establecido su cuartel general. Allí, con la llaneza que lo caracteriza nos contó "su" verdad sobre este episodio:

—Nosotros planificamos todas las películas con un equipo de producción encabezado por Jorge Velazco. Trabajamos sobre la idea y luego llamamos a un autor y le decimos: "Señor, nosotros tenemos esta idea. Queremos que nos haga un libro cinematográfico en base a estas cosas". Así ocurrió con Abel Santa Cruz en "Locos por la música", la película que protagonizó Carlos Balá junto con Graciela Alfano.

—¿Y ahora qué pasó?

—Con la idea "masticada" le planteé a Abel Santa Cruz, (de quien yo había hecho muchas películas dirigidas por Enrique Carreras) lo que queríamos. Pero ocurrió, cosa rara en él, que Abel no desarrolló cinematográficamente la idea que le pedimos. Por eso yo introduje algunos cambios en el libro. Decisión para la cual creo que tengo pleno derecho ya que soy el director de la película. Esto sucede con los directores más prestigiosos del mundo (de los cuales yo estoy bastante lejos) pero los autores no protestan.

—¿Qué actitud tomó Abel Santa Cruz?

—El no quiso avenirse a lo señalado anteriormente. No quiso amoldarse a la idea que le planteamos, que es la que nosotros queríamos desarrollar por exigencias de la producción. Entonces él retiró su libro, rescindimos el contrato y quedamos tan amigos como antes. De cualquier manera, a pesar de no existir un contrato firmado, nosotros le pagamos por su trabajo una suma considerable que lo dejó satisfecho, si bien la misma no alcanzó a cubrir la totalidad de lo que habíamos estipulado en primera instancia, pues su argumento no fue utilizado.

—En síntesis, ¿Por qué no se pusieron de acuerdo?

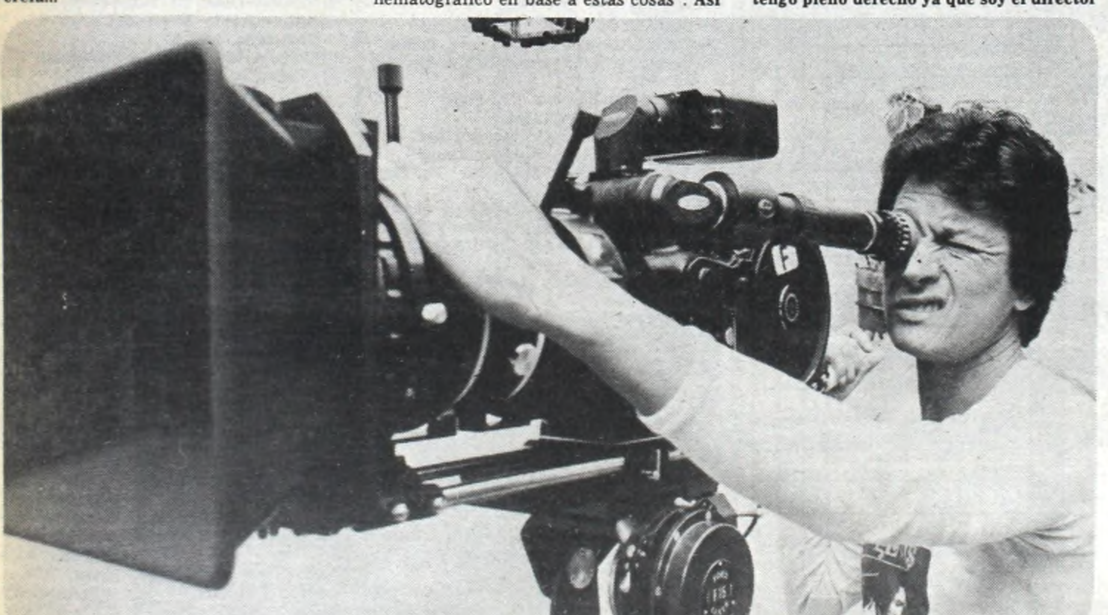
—Lo que ocurrió es que yo pensaba en un determinado ritmo para el filme, mientras que el autor tenía una idea diametralmente diferente. De allí nuestras divergencias.

—Finalmente, ¿habrá película?

—Debo reconocer que esta situación nos ha perjudicado un poco, porque teníamos previsto lanzar la filmación el 14 de abril y ahora, con la necesidad de hacer un nuevo guión, es muy difícil que podamos empezar antes del día 21. El libro está siendo escrito por José Dominianni y se va a titular "La familia está de fiesta". Dominianni ha aportado cosas que nos parecen realmente buenas, siempre sobre la base de la familia. Sandrini es el padre, Niní la madre y yo un "extra" que va progresando en el mundo de la canción...

Interviene finalmente Jorge Velazco para acotar:

—Todo esto no deja de ser extraño. Todavía no me explico por qué Abel Santa Cruz no protestó cuando Palito le cambió el final de "Vivir con alegría", sin avisarle. Entonces le pareció correctísimo y llegó a asegurar que el cambio había sido para bien. No sé por qué se encaprichó ahora...



Superados los problemas con un nuevo guionista, Palito Ortega dirigirá y participará del filme que lo unirá a Luis Sandrini y Niní Marshall.

¡LLEGO PACO DE LUCIA!

Desde hace algunos días se encuentra nuevamente en nuestro país el exquisito guitarrista Paco de Lucía...

Paco de Lucía, cuyo nombre real es Francisco Sánchez Gómez, nació en Algaceiras, en la provincia española de Cádiz. No en vano esta zona es famosa por su flamenco y fue aquí donde Paco comenzó a tocar guitarra, desde muy pequeño, iniciado en los secretos musicales del estilo por su padre y su hermano Román. Ya a los doce años realizaba grabaciones junto a su otro hermano, Pepe. En 1962 trató de participar en el famoso festival llamado "La Cátedra de Flamencología", en Jerez de la Frontera, pero resultó rechazado debido a su edad. Solamente tenía 14 años...

Fue en Francia donde se reconoció por primera vez su talento. Su concierto en el Teatro de las Naciones, en noviembre de 1968, fue un completo suceso; un triunfo confirmado más tarde con sus actuaciones en el Teatro de France-Odeón, en 1970. Su fama no tardó en llegar a toda Europa y así inició una larga gira por Alemania, que incluyó ciudades como Berlín, Hamburgo y Munich. También sus discos y actuaciones en vivo, en Japón, lo han convertido en uno de los artistas internacionales más importantes de Lejano Oriente. Por supuesto, es bien conocida su popularidad en América latina, especialmente en la Argentina. La televisión de nuestro medio, así como varios importantes teatros de Buenos Aires, lo han tenido reiteradamente como figura central. Y hoy, cuando aún perduran los ecos de su visita anterior, tenemos nuevamente en Argentina a **Paco de Lucía**. El gran guitarrista se presenta en Buenos Aires y ciudades del interior:

◆ SU ACTIVIDAD EN ARGENTINA

Jueves 3: Viajó a Mar del Plata.

Viernes 4 y Sábado 5: Actuación en el Hotel Hermitage de Mar del Plata.

Domingo 6: Regreso a Buenos Aires.

Lunes 7: Grabación de un programa para ATC.

Martes 8 y Miércoles 9: Actuaciones en el Cine Teatro Gran Rex de Buenos Aires.

Jueves 10: Viaje a Salta y actuación en el Teatro Victoria.



Paco de Lucía, a su llegada al país.

Viernes 11 y Sábado 12: Presentaciones en el Teatro San Martín de S.M. de Tucumán.

Domingo 13: Viaje a Montevideo, Uruguay. Desde allí continuará su gira presentándose en San Pablo y Río de Janeiro, Brasil.

◆ TV Y DISCOS

En los últimos años Paco ha trabajado de continuo para sus presentaciones en vivo y espectaculares de TV. Por supuesto, también ha continuado grabando. Y el vuelco fundamental se gesta en el sensacional concierto junto con el guitarrista mexicano Carlos Santana, figura clave del rock latino y líder del famoso grupo que lleva por nombre su apellido. También Paco grabó el LP "Gitano Elegante" con el guitarrista de jazz-rock, Al DiMeola.

Su anterior álbum editado por **Phonogram** en la Argentina fue un compendio del flamenco, sobre música del gran compositor andaluz Manuel de Falla, y se tituló; **"Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla"** y fue definida como una exquisita síntesis de flamenco y música clásica.

Phonogram Argentina hoy lo cuenta nuevamente entre los elegidos y lo presenta en su "Serie Grandioso" reuniendo en el LP 5859 una refinada selección de temas, todos ellos vertidos con profunda sensibilidad y maestría. Algunos títulos elocuentes son: "Almoraima", "Fuente y Caudal", "Entre dos aguas", "Río ancho", "Danza de los vecinos" y "Danza de la molinera" (de "El sombrero de tres picos"), "Danza del terror" y "Canción de fuego fatuo" (de "El amor brujo").



OTRO GALARDON PARA "MICROFON"

Un nuevo premio acaba de recibir el sello discográfico "Microfón", esta vez en manos de su jefe de difusión de la Capital, Eduardo López, y de su artista Daniel Altamirano. El mismo fue entregado por el programa "Verano desde la Costa Norte", es la réplica de la antena de Radio El Mundo y la distinción se debió a que Microfón SA es la empresa que durante veinte años ha dado mayor apoyo a la música nacional en sus distintas facetas: tango, folklore y beat.

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 3 DE ABRIL DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

	Esta semana	Tema / Intérprete / Sello	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
	1º	CHICA SEXY — BOB McGILPIN — INTERDISC 5041	2	1	13
	2	WAKE UP — Ian Durand EPIC 40.228	1	5	13
	3	NO PARES HASTA CONSEGUIRLO — Michael Jackson EPIC 40.213	12	13	7
☆	4	GRACIAS POR LA MUSICA (En Cast) — Abba RCA 3181	-	-	1
	5	¡HEY! — Julio Iglesias CBS 300.010	4	2	5
☆	6	FUI HECHO PARA AMARTE — Kiss PH 1313	16	6	9
	7	MUSICA POP — M PH 1348	5	7	5
	8	ULTIMO TREN A LONDRES EPIC — Electric Light Orchestra 40.240	6	12	10
☆	9	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA — Leo Dan CBS 23.121	20	27	20
	10	GENTE DE LA JUNGLA M.H. — The James Hunt Group 32.737	18	8	15
	11	QUIEREME — Angela Carrasco MIC 4620	3	3	7
☆	12	ESCRITORA — Dire Straits PH. 1341	-	-	1
	13	JUAN DEL GUALEYAN MIC — Los Hermanos Cuestas 4606	11	10	13
	14	NO HABLAMOS MAS — Cliff Richard EMI 1708	17	32	14
☆	15	QUE PECADO FUE QUERERTE — Los Laras PH. 1325	32	26	7
	16	TRIGO VERDE — Alberto Arbizu RCA 3156	10	34	7
	17	Y SERA QUE NO LA QUIERE — Mathias RCA 3109	25	47	6
☆	18	SULTANES DEL RITMO — Dire Straits PH. 1281	36	27	19
☆	19	CHICAS MALAS — Donna Summer PH. 1319	31	14	9
	20	TEMBLANDO EN CADA BESO — Tormenta MIC 4619	27	59	5
☆	21	QUE SERA DE MI VIDA — Gibson Brothers MIC 9190	46	33	5
	22	EL MUNDO — Dyango Capitol 101.065	7	11	13
(Máximo Escalador)	23	EL HOMBRE LE DIO NOMBRE A... — Bob Dylan CBS 23.119	96	46	6
	24	SPIDERMAN — Shane Gould M.H. 32.747	8	24	7
	25	HE NACIDO CANTANDO — Franco Simone MIC 4642	9	-	2

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	Esta semana	Intérprete / Título / Sello	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
	1º	17 TOP HITS — INT. VARIOS — PHONOGRAM 6094	-	-	1
	2	JULIO IGLESIAS — ¡Hey! CBS 310.049	1	-	2
	3	SUGARHILL GANG RCA — Delicias de un charlatan 1503	4	5	5
	4	EXPRESO DE MEDIANOCHE PH 6078 — Banda Orig.de la Película	2	1	10
	5	FRANCO SIMONE — Lo mejor de... MIC 60.131	6	4	6
	6	LA PLAYA DEL AMOR — Int.Varios MIC 70.023	3	2	6
	7	RICHARD CLAYDERMAN — Carta a mi madre Ton.8008	5	6	16
☆	8	ELVIS PRESLEY — Love Collection K-TEL 13001	-	-	1
	9	KISS — Dinastía PH 6073	14	8	17
	10	TWO MAN SOUND — Disco samba PH 6068	7	7	9
☆	11	ABBA — Grandes éxitos RCA 4731	24	16	17
	12	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA — Discovery EPIC 147.162	11	13	24
	13	LES LUTHIERS MIC — Mastropiero que nunca 8004/5	13	20	9
	14	LOS HERMANOS CUESTAS MIC — Sonidos de mi tierra 60.122	9	9	12
	15	CARLITOS BALA MIC — El show de Carlitos 40.056	12	11	23
☆	16	PINK FLOYD — The Wall CBS 120.050/51	43	79	16
	17	EL COLOR DEL VERANO — Int.Varios RCA 20.001	8	3	7
	18	SUPERMAX. WEA — Vuela conmigo W.B.208.755	17	50	6
☆	19	DEMIS ROUSSOS — En castellano PH 5165	41	76	5
	20	ESTILO DISCO VOL.2 — Int.Varios MIC 80.049	21	26	15
☆	21	ROBERTO CARLOS — Idem CBS 120.046	36	28	14
(Máximo Escalador)	22	SERU GIRAN M.H. — Grasa de las Capitales 14.488	62	54	21
☆	23	LEON GIECO VOL.4 — Idem M.H. 14.477	58	38	9
	24	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA EPIC — Elo's Greatest Hits 147.203	10	16	6
☆	25	LOS MEJORES EN ESPAÑOL — Int.Varios CBS 20.054	-	-	1

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida

LOS DISCOS QUE MAS SE VENDEN EN TODAS PARTES

ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Cashbox

1) Another Brick In The Wall (Part. II) - Pink Floyd
2) Crazy Little Thing Calleg Love - Queen
3) Longer - Dan Fogelberg
4) Working My Way Back To You/Forgive Me Girl - Spinners
5) On The Radio - Donna Summer
6) Desire - Andy Gibb
7) Him - Rupert Holmes

AUSTRALIA

Fuente de información: Revista Cashbox

1) Please Don't Go - K. C. y The Sunshine Band
2) Don't Stop 'Till You Get Enough - Michael Jackson
3) Escape (The Pina Colada Song) - Rupert Holmes
4) Blame It On The Boogie - Jackson
5) Crazy Little Thing Called Love - Queen
6) Dreaming My Dreams With You - Colleen Hewett
7) Message In A Bottle - The Police

CANADA

Fuente de información: Revista Cashbox

1) Rapper's Delight - Sugarhill Gang
2) Video Killed The Radio Star - The Buggles
3) Crazy Little Thing Called Love - Queen
4) Coward Of The Country - Kenny Rogers
5) Please Don't Go - K. C. y The Sunshine Band
6) Another Brick In The Wall (Part. II) - Pink Floyd
7) Money - The Glying Lizards

ALEMANIA

Fuente de información: Revista Cashbox

1) Another Brick In The Wall (Part. II) - Pink Floyd
2) Sun Of Jamaica - Goombay Dance Band
3) Rapper's Delight - Sugarhill Gang
4) Herbert - Gottlieb Wendehals
5) Hadschi Halef Omar - Dschinghi Khan
6) Wie Frei Willst Du Sein? - Howard Carpendale
7) Qué Será De Mi Vida Si Tú No Estás - Gibson Brothers

MEXICO

Fuente de información: Revista Record World

1) Si Me Dejas Ahora - José José
2) Al Final - Emanuel
3) Nadie Es Como Tú - Rocío Durcal
4) Albur Perdido - Mercedes Castro
5) Chiquitita - ABBA
6) Melodía Para Dos - Joan Sebastian
7) Amarrado - Alvara Dávila

ESPAÑA

Fuente de información: Revista Billboard

1) Video Killed The Radio Star - The Buggles
2) Another Brick In The Wall - Pink Floyd
3) Whatever You Want - Stadio Quo
4) Man Gave Names To All The Animals - Bob Dylan
5) Sonarte - Iván
6) Message In A Bottle - Police
7) No More Tears - Donna Summer y Barbra Strisand



Días pasados se entregaron los premios "Grammy" y uno de los galardonados fue Bob Dylan, quien recogió el trofeo con impecable smoking. raro en él.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

LA VERDAD

Claro, la gente se ríe mucho cuando de pronto se encuentra en la televisión ante gente que se dice periodista pero... ¿entre nosotros...? Lo dicho: **¡Son una risa!** Pero de repente en **Canal 13**, fuera del horario de las películas y de las Terrazas... con gente conocida, una noche aparece, por ejemplo, alguien al que siempre se lo vincula al cine y al espectáculo: es **Jorge Jacobson**. Esa noche la nota que el **canal** le mandó cubrir, es nada menos que un incendio. Un incendio en uno de los galpones del puerto, lleno de mercaderías que esperan entrada en el mercado. El acontecimiento es importante. Es la noticia de la noche. La gente está inquieta porque el siniestro no tiene miras de terminar en esos galpones solamente... y entonces mira y se bebe las palabras que dice el redactor. Y bueno... ¿ve? Eso que usted vio y escuchó entonces si vio la nota del incendio, ¡eso es el trabajo de un excelente periodista! Una nota hecha con el lenguaje preciso, sin cursilería, sin frases detonantes, sin la intención de asustar a nadie. Realmente una nota muy bien hecha. Y ahí entonces... ¡qué quiere...! los del gremio nos ponemos orondos: ¡el periodismo de verdad sabe cumplir siempre con su misión!

PERSONALIDAD

Dios a veces toca con la varita mágica... Algunos actores tienen esa suerte. Porque son además de buenos profesionales, angelicales (para decirlo de alguna manera) a la audiencia. Es el caso de **Salo Pasik**. El famoso "Claudio" de "**Rosa... de lejos**". Un buen actor de verdad, con una naturalidad sorprendente, con tonos admirables y con un modo de decir que "le va" al personaje... de perlas. ¡Muy bien!

¡SI QUE ESTA BUENO!

Digo que ahora sí que está buena la cosa para ustedes y para mí, que somos televidentes de alma... Qué le parece la llegada de **Carlos Montero al 13** otra vez y con él, su equipo. Todos juntos saben más de televisión que muchos que se ponen tantos galones de sabios... ¡que ya es una risa! Pero pongámonos todos a la expectativa, porque la cosa... tiene que venir relinda... ¡se lo digo yo! Ah... y para comenzar, ya usted vio el avance de la llegada de **Mónica** en abril. ¡Tan buena! ¡Eso es un ejemplo de cómo saben hacer esas cosas, los que saben, pues! Y felicitémonos todos. Porque cuando las cosas van bien en televisión, nos va bien a todos nosotros, los usuarios... que nos decimos... ¿no?

¡A VER QUIEN SE ATREVE!

Y digo que hay que atreverse, porque la muchacha tiene su carácter y seguro que no querrá salir ni de las cuatro paredes ni del fondo de ese sofá que ya nos conocemos de memoria... No entiende de lo que hablo... claro. Le aclaro: hay que atreverse a hacerla caminar, hacerla mover en los reportajes a **Beatriz Guido**, la escritora, la guionista, la mujer que hablando de cine siempre tiene una idea, un proyecto, una secuencia en vista. Pero cuando la cuenta... siempre está apoltronada en el sofá. Y entonces hay que jugarse entre los periodistas que la visitan, a ver quién es capaz de hacerla caminar, de hacerla mover, de mostrarla en cuerpo entero en la casa, en la calle, en el jardín... ¿y por qué no en el café donde siempre dice que trabaja?

¡LAS COSAS EN SU LUGAR!

"Violines y trompetas" es una famosa comedia española de **Santiago Moncada**, que efectivamente iban a hacer juntos **María Concepción César** y **Santiago Bal**. Hace un par de meses, con urgencia, don **Carlos Petit** y **Leonardo Barujel** quisieron hablar con **"Concetta"**. Luego hablaron con **Santiaguito**. Todo quedó arreglado después de que **María Concepción** leyó la pieza y dio su OK. Y en eso quedaron. Ahora de pronto... se publica que "la pieza sí se va a hacer... pero con **Erica Wallner** y **Carlos Estrada**...". Y que esto ocurrió porque parece que el primer dueto "tuvo demasiadas exigencias... ¿Qué exigencias? ¿Cuáles exigencias? ¡Ninguna! El dúo recién se entera al publicarse la noticia, que los "derechos" pasaron de mano y entonces hay otra gente en la cuestión. De todos modos... ¿no habría que haber hablado, antes que nada, con la gente ya apalabrada y decirles que el negocio no se podía hacer porque no se tenía la obra? Con el mismo apuro con que se los convocó la primera vez ¿no hubiera sido bonito dar las explicaciones que la gente necesita tener en su momento para no tener que informarse por terceros... y de yapa con el agregado que "habrían tenido demasiadas exigencias"...? Feo el procedimiento... muy feo... Ninguno de los dos grandes actores que son **María Concepción César** y **Santiago Bal** se lo merecía. La conducta tiene que ser una cosa elemental en el trato de todos los días, ¿por qué no entenderlo de una vez?

EL TIEMPO...

...dicen que todo lo cura; ¿cierto? Y es verdad. **Perla Santalla**, la hermosa e inteligente **Perla Santalla**, ya se ve más bonita que nunca, asentada, tranquila, segura... ¡Bieeen, **Perla**! ¡Así la quiere ver la gente que la siguimos, que hacemos multitud!

COSAS NUESTRAS...

Yo no digo que frente a las cámaras, la ropa del montón, la ropa de vacaciones, la ropa del fin de semana, sea siempre la ropa ideal. Después de todo, la televisión también es una demostración de nuestra manera de vivir, pero... ¡por Dios, un poco de lógica también! Hemos visto con más de 36º de calor, programas en exteriores, a pleno sol, con ropa de salón...: traje y corbata... En esos momentos hay un detalle, la actualidad y la naturalidad, que le dice a una que eso ¡nunca puede ser lo que corresponde! Y por ahí se vio a diligentes conductores vestidos a lo mannequins... y a sus visitas de remeras o en mangas de camisa... ¡Vamos, cheeee...!

HAY QUE "ESTAR"

Cuando el televidente ve un programa quiere que todos los integrantes del mismo, "estén" en él aunque la cámara en un momento dado no los muestre. Porque si no pasa lo del otro día: se pasaba un servicio de agencia, es decir una actualidad filmada sobre el asesinato de un sacerdote, y cuando de repente la cámara volvió al estudio, se vio a **Marilú Smith** y a **Leo Gleizer** muertos de risa... Sí, claro, estaban en otra cosa "y es verdad, **Marilú** llama al optimismo" pero no era el momento. Y hay que tener cuidado. De este lado del televisor, el detalle sorprende una barbaridad.

¿QUE ES EL EXITO?

A veces dan ganas de ponerse a hablar siete años seguidos de la suerte o la desgracia de que tenga o de que consiga alguien el "éxito". Usted lo ve a un actor de los quilates de **Jorge Martínez**, un muchacho que hace años viene cinchando duro y parejo en el medio. Y tiene un juego dúctil. Una naturalidad maravillosa. Sabe decir. Es buen mozo. Se le dan buenas oportunidades; hay que decirlo, se le dan, se le están dando "todas" en este momento... Y cuando toca el cielo con las manos... ¡el terremoto le llega por el otro lado...! el corazón a lo mejor no del todo tranquilizado...; la paciencia no del todo aquietada...; la ansiedad y la confusión lógicas de los momentos en que se tiene casi todo y sin embargo falta... ¿qué es lo que falta al final?... **Jorge** es un muchacho inteligente que seguramente va a poner en paz todo ese descalabro que de repente, junto con el éxito, le llegó a su vida... ¡Ojalá!... **Jorge** no puede ignorar que la **verdad** de todas las cosas, se tenga el éxito que se tenga, está siempre, pero **siempre** en el hogar, en casa, con la familia.

¿QUIEN SERA...

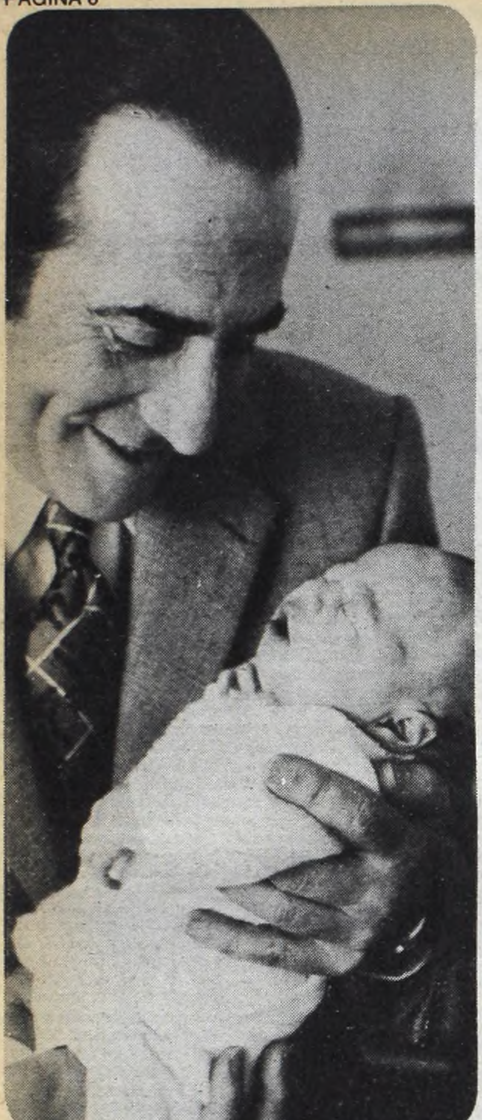
...el que se anote un poroto contratándolo a **Alberto de Mendoza** como actor para nuestra televisión? Hay productores empeñados en verlo siempre en temas policiales... ¿Por qué? **Alberto** es un señor actor que ¿todavía necesita dar examen de eficiencia en su país? Vamos a ver qué sucede... no sea el caso de que por ahí se aburra y se mande mudar.

¡VIDA DE ACTOR!

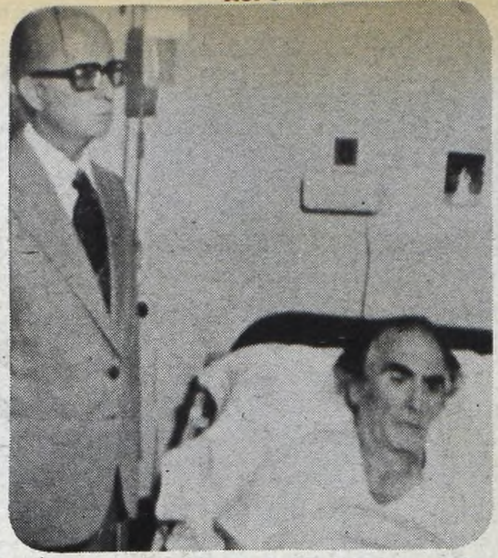
Y después les retacean los pesos como si la vida del actor diera para "toda la vida"... Usted está viendo el caso penoso de **Jorge Salcedo**, un buen actor, ¡un gran actor...! y enloqueciendo (es un modo de decir ¡por Dios!) a fuerza de sentirse ignorado en su propio país. Aparte, su problema de soledad personal. Usted habrá leído expresiones de un reportaje a **Julia Sandoval**, una gran comediante que de pronto un día da de frente con un hombre que la mira, la sigue mirando... ¡y resuelve que es la mujer de su vida! Y se van a casar...! Entre tanto, **Julia** declara que está feliz, que está enloquecida de entusiasmo, que está tocando el cielo con las manos... y que abandona el teatro, la radio, la televisión... Desilusionada. Amargada... **Julia** es una mujer fuerte, enérgica, una mujer a la que le sobran agallas para rehacerse de cada embate, pero que dice además la verdad. Porque estamos en un medio donde un primer actor tiene que guapear su posición todos los días, como si recién comenzara su carrera. Y tiene que dejarse manosear por los que no respetan ni a la experiencia, ni al nombre, ni al talento que representan en el público... Y la cosa es siempre así. (No solo aquí, le diré, ¡en todas partes del mundo!) ¡Vida de actor! Amelos usted mucho, si los quiere y no espere que los demás les den flores... ¡Dura vida de actor!

¡A CHORUS LINE..!

...¡Y a moco tendido! Más de cien figuras argentinas se hicieron la gran ilusión con la temporada nada fácil del inquietísimo **Alejandro Romay**... Pero hete aquí que inteligente el hombre... puso para la selección de las que tienen que bailar y cantar, a un "tigre". Y la enorme mayoría se quedó en esperanzas... porque el director de marras dijo que nones. Y donde él diga "nones", la cosa se cumple sin discusión. Otra vez será, chicas...



Jorge con su segundo hijo, a poco de nacer, en febrero de 1973.



El doctor Caride junto a Salcedo. Salió de "terapia intensiva".



En 1973, el cumpleaños de Rossina. La familia Salcedo era feliz.



El escritorio de Jorge quedó tal cual él lo dejó al abandonar la casa. Aparentemente, Silvia nunca dejó de esperarlo...

"EL ES EL UNICO HOMBRE DE

La ex Esposa de Jorge Salcedo Cuenta su Relación con el Actor y Desmiente Versiones Según las Cuales Ella

Con fecha 17 de setiembre de 1968, se publicó en la quinta edición de CRONICA el casamiento de Jorge Salcedo en los siguientes términos. "Muy secretamente habría contraído enlace en la primera quincena de este mes el veterano aunque eficaz actor Jorge Salcedo, quien de esta forma habría cristalizado su prolongado romance con la modelo Silvia Krsul...". Así comenzó una nueva pareja en la colonia artística, la que dio sus frutos en dos hermosos herederos. La primera fue Rossina Sylvia, que nació el 14 de octubre de 1970. Y el segundo en llegar se llamó José Hernán, y vino el 14 de febrero de 1973. La dicha que parecía completa comenzó a empañarse al poco tiempo del segundo nacimiento, aunque la pareja negaba que existieran problemas conyugales.

Finalmente llegó la separación, y la desaparecida revista "Antena" con fecha 1-2-77 transcribía las declaraciones del actor. "Cuando me desposé con Silvia... pensé que comenzaba para mí una nueva vida. Con esa ilusión viví con ella por espacio de ocho largos años... Silvia comenzó, poco a poco, a demostrar incomprensión y una total indiferencia por mi trabajo... La situación fue haciéndose cada vez más tirante. Hasta octubre último, cuando decidimos separarnos. Ahí comenzó para mí un vía crucis... Decidí comprar un departamento en la calle Rivadavia para ella y los chicos, pero se negó a mudarse... Me dolió cuando dijo que si ella no reaccionaba a tiempo, tanto ella como nuestros hijos iban a desembocar en una villa miseria, porque no es cierto... con respecto a la pensión alimentaria yo jamás me negué. Para las fiestas tuve que enviarles juguetes a través del portero. También les envié dinero. Nunca dejé de cumplir con mi deber de padre".

En enero de 1979 CRONICA informaba que "Jorge Salcedo se encuentra internado en una clínica de Ramos Mejía, bajo estricta vigilancia médica para reponerse del surmenaje que lo afecta... De tanto ir y venir a los Tribunales, de visitar el estudio del abogado y de no poder ver a sus criaturas, Salcedo deterioró no solo su salud sino su propia carrera artística". Nuevamente el 15 de marzo del corriente año debió ser internado, y en su edición del pasado 16 de marzo informó CRONICA, que "sufre un fuerte estado depresivo, está deshidratado y además se niega a ingerir alimentos... como consecuencia de la grave tensión emocional que lo aquejó durante meses, luego de su divorcio con Silvia... Diversos medios confirmaron día a día los motivos de su estado depresivo". Incluso él, en declaraciones a "ASI" con fecha 5 de agosto expresó: "Lamentablemente, circunstancias especiales me ahogaron. Fue realmente tremendo y como consecuencia no pude mantener el equilibrio emocional".

Ahora, refutando versiones que se acrecentaron tras la última internación del actor, es que Silvia Krsul aclara diferentes puntos de su vida junto a él, explica qué significa para ella el galán de las décadas del '40 y del '50, y con su presencia física, diaria desde el primer momento de la última internación de su ex esposo, parece borrar antiguas divergencias.

—Un día quiso irse y se fue. Estaba perfectamente bien cuando lo decidió. Detrás de esa separación quedaron muchas cosas que habíamos compartido. Junto a él pasé los momentos más hermosos y quizá los más difíciles de mi vida. Ahora nada es fácil, pero uno se va haciendo fuerte, lucha por los hijos y esos momentos tan duros que a veces nos toca enfrentar, a menudo los tiene que tratar de pasar por alto, aunque cueste. Soy muy fuerte pero siempre digo que el día que tome conciencia de lo que he tenido que afrontar sola, ese día me desplomo.

Silvia vive en Arenales al 900 con sus dos hijos, José Hernán de 7 años y Rossina, de 9. Ambos asisten a colegios estatales. El varón, al "Mariano Acosta", donde además de cursar el segundo grado sigue allí el profesorado de inglés. Rossina va al "Instituto de Lenguas Vivas" y estudia francés.

—Cuando Jorge se enfermó, me enteré por medio de CRONICA. Fui de inmediato a visitarlo y en los primeros días tuve que hacer faltar a clase a los chicos. Posteriormente hablé con las autoridades de ambos colegios y recibí gran colaboración por lo que estoy muy agradecida.

Separados desde hace más de tres años a ella le tocó la tenencia de los hijos.

—¿Los vio Jorge en estos años?

—El podía visitarlos.

—¿Pero los visitó?

—Quiero que se sepa que él tenía visitas libres para verlos cuando quisiera. Desde el primer momento en que se enfermó corrí a su lado y diariamente (por las mañanas y por las tardes) comencé a brindarle mi compañía y mi apoyo.

—¿Los chicos fueron?

—No, él no quiso, ni yo lo hubiera permitido. Hubiera sido muy feo que lo vieran en ese estado, todo lleno de cablecitos. Pero José Hernán y Rossina le enviaron dibujitos que él colocó sobre su cama. Yo le llevé siempre fotos de los pequeños y el cariño de los tres.

—¿Cómo te arreglás para su educación?

—Trato de hacer el papel de mamá y de papá. Siempre digo que el de mamá me cuesta porque todos los días aprendo algo nuevo y a veces me equivoco. Pero cuando los chicos tienen razón, se los hago saber. El de papá es un papel mucho más difícil aún. Lo estoy aprendiendo cada día. No tengo grandes dificultades porque son muy buenos chicos, cariñosos y les gusta mucho estudiar. Pero eso no es todo. No es fácil, —agregó pensativa.

—¿Qué sentiste cuando supiste de la enfermedad de Jorge?

—Es inexplicable. Nunca pensé que pudiera sentir y sufrir de ese modo después de tanto tiempo. Desde el principio de su enfermedad comencé a rogarle a Dios que Jorge se ponga bien y que vuelva a tener ganas de vivir. Que pudiéramos tener una excelente relación de amigos y que mis hijos, nuestros hijos, pudieran encontrar en él al padre y al amigo, y que un día pudieran tocar el timbre de su casa y entrar a ella con toda naturalidad.

—¿Cómo es tu situación económica?

Arqueó las cejas, dejó escapar un suspiro y agregó un "buena" poco convincente.

—¿Trabajás?

—Sí. Hago cobranzas para la Asociación Argentina de



"Un día quiso irse y se fue. Estaba bien cuando lo decidió".

MI VIDA"

le Negaba que Visitara a sus Hijos.

Actores. Antes de este trabajo, que comenzó en julio del '79, realicé tareas manuales en cerámica que vendía en una boutique de una galería céntrica.

Posteriormente, y a raíz de que Salcedo ocupó desde 1969 a 1974 la presidencia de la Asociación Argentina de Actores, es que pudo ingresar el año pasado a la entidad y comenzó a vender las rifas.

—Cuando Jorge organizó las rifas, yo me ocupé de la venta junto con otras personas. El año pasado la lista de vendedoras (donde estaba incluido mi nombre) fue a parar a manos de la oficina que se ocupa de organizarla. La señora Rosa Lecumberry me llamó, acepté y fue una gran ayuda económica. A Rosa le estoy muy agradecida, porque cuando ese trabajo terminó le dije: "¿y ahora qué?". Ella me respondió que no me dejaría sin trabajo, y fue así como me adjudicó las cobranzas. Tengo que manejarme en colectivos y muchas veces debo caminar gran cantidad de cuadras, según el barrio. Tengo clientes que me hacen ir tres o cuatro veces para cobrar una cuota, y otros que me pagan dos juntas para que no tenga que viajar al mes siguiente. En todos los órdenes hay compensaciones. Para mí fue muy difícil, porque lo que yo sé hacer no me sirve para nada. Toco el piano, soy bailarina clásica, y fui mannequin. Nada me sirve para ganarme la vida. Además, cuando quedé sola, decidí hacer algo totalmente distinto al trabajo de mannequin que realicé hasta que me casé, momento en que abandoné todo para dedicarme a mi hogar.

Silvia tiene en la actualidad 35 años. Es alta (mide 1,70) y de largo pelo castaño. Se casó con Salcedo cuando tenía 23 años.

—Lo conocí cuando tenía 18 años. Fue mi primer novio, mi primer amor y el único hasta ahora. No he vuelto a tener más relaciones en mi vida. Jorge ha sido mi gran amor. La mayor fortuna para mí hubiera sido que pudiéramos volver a ser amigos y que cada uno pudiera aportar lo suyo para nuestros hijos.

Hay un rincón en su departamento que conserva tal cual él lo tenía. Es la biblioteca, donde a excepción de algunos libros, cada objeto ocupa el mismo sitio en que él los dejó . . .





Tres de los ABBA sonríen... solo para las fotos.



Agnetha y su hija Linda. No quiere viajar para no separarse tanto de la pequeña.

UNA VISION DISTINTA DE LA VIDA DE "ABBA"

Por Primera Vez sus Integrantes Aceptaron Fotos Fuera del Marco Laboral

ESTOCOLMO, Suecia (Especial para "ASI").— Como si fueran un tornado **(así lo ha calificado la crítica estadounidense)**, el grupo sueco ABBA acabó una gira por toda Norteamérica cosechando triunfos en Canadá, San Francisco, Los Angeles, Chicago, Las Vegas, Nueva York y, en definitiva, en todas las grandes capitales de los Estados Unidos, país que han recorrido de norte a sur y de este a oeste.

Y, no contentos con su triunfo americano, los cuatro componentes de ABBA, Agnetha, Bjorn, Benny y Annifrid, cruzaron el océano y continuaron su gira en Europa, triunfando en países donde son ya ídolos como, por ejemplo, Francia, Alemania, Irlanda . . .

Además del triunfo profesional del grupo, hay que hacer referencia a la armonía que **(según se dice)** existe en el mismo, circunstancia que echaría por tierra una vez más los rumores aparecidos en torno de la disoluoión del conjunto. Los problemas surgieron tras la separación del matrimonio formado por Agnetha y Benny. En efecto, la rubia Agnetha pensó que estaba harta de trabajar y que quería pasar el mayor tiempo posible junto a su hija, Linda, de 6 años. Pero todo parece arreglado. Agnetha y Benny continúan siendo amigos y su separación matrimonial está al margen de su trabajo en común, al menos eso es lo que pretenden demostrar. Por otra parte, la pequeña Linda ha empezado a viajar junto con sus padres, por lo que Agnetha ya no necesita pasar largas temporadas separada de ella. Pero ahora los problemas se agigantan para sus compañeros: Annifrid y Bjorn entraron en una feroz lucha que gira en torno de su propio divorcio . . .



Las dos mujeres del conjunto aprovechan para hacer gimnasia.



Triunfadores en Estados Unidos, un mercado difícil para ellos. Pero más difícil aún es su vida matrimonial: Todos, divorciados.



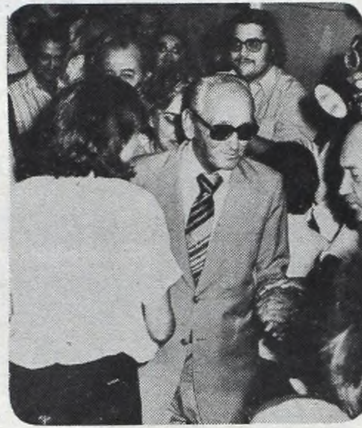
Abel Córdoba, el cantor de don Osvaldo. Tiene el privilegio de haber sido la "voz" en los últimos 16 años. Todo un record.



La actuación de Rodolfo Lesica recibió encendidos calificativos.



Rodolfo Lesica, también forma parte de la cabalgata tanguera.



Rumbo al escenario, junto al afecto popular.



El momento del agradecimiento y de los recuerdos sobre un barrio muy "Pugliese".

PUGLIESE DEVOLVIO EL TANGO

El gran maestro está cumpliendo uno de sus viejos sueños. Con su orquesta está haciendo una gira por los "boliches".

Osvaldo Pugliese realiza una gira por los cafés de Buenos Aires. La afirmación que parece propia de la década del '40 se corporiza en este conflictuado inicio de los años '80. Esto que a más de uno le parecería descabellado, si nos atenemos a los constantes enhebradores de letanías que aseguran que **"es imposible contratar una orquesta por los grandes costos"**, es posible sencillamente porque está en la pátriada alguien que es sinónimo de tango. ¿Quién puede exhibir mayores méritos que don Osvaldo para ser la fiel esencia del tango porteño? Artífice de esa música que evoluciona constantemente, pero que al mismo tiempo va manteniendo incólumes los misterios que hicieron grande a Buenos Aires, sus cafés y su gente. Por eso, este sempiterno acariciador del vasto escenario de blancas y negras que algunos llaman piano, se animó con sus muchachos a volver al café.



El compás rezongón de los fueyes, un símbolo de "su" orquesta.

Es cierto que tal vez hoy el café no sea el corazón de la ciudad, sus vísceras o, simplemente, un sentimiento. Hoy, Buenos Aires transita otra filosofía. Sus habitantes, metidos en la vorágine de la "lucha por el mango", al que hay que ganar con uñas y dientes, quitándole las horas al sueño y convirtiendo lo que ayer fue el almuerzo en apenas un bocado, tienen poco tiempo para distender sus pensamientos frente a un "express" o aprovechar la excusa de un "vermut" para comentar con los amigos los goles de Maradona o la última genialidad de Sanguinetti. Hoy Buenos Aires es otra ciudad, pero el tango sigue siendo su himno. Por eso don Osvaldo, el último de los grandes, ha decidido volver a las fuentes. Por eso se animó a llevar al tango donde tuvo sus orígenes. Allí donde se hermanó al ruido de los cubiletes, celosos cofres de los "huesitos" salvadores, junto al "toc" del taco recién acariciado por la tiza para tocar el mágico marfil de una carambola a tres bandas. Por eso en un boliche de Villa Crespo, allá por Corrientes al cinco mil y pico, cuyo nombre es "San Bernardo", tan caro a los afectos y los recuerdos del creador de "La yumba", se inició esta cabalgata que unirá a los cien barrios porteños, en el himno del dos por cuatro y en una vuelta a las esencias. Porque si bien es cierto que muchos cafés murieron derrotados por la "muzzarela" prepotente de las pizzerías, o los mostradores sin gracia de los "bares americanos", en cada barrio aún escondido queda un



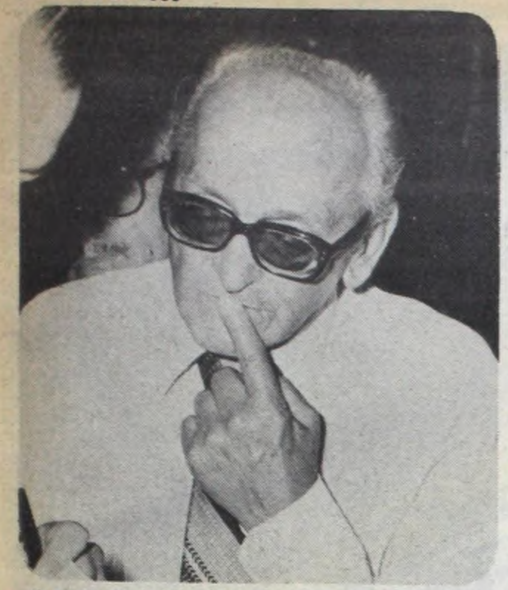
El "fueye" de Peñón y la mirada del maestro.



Simonette junto a Pugliese y su esposa, en la noche del inicio de la gran cruzada.



La "pinta" de Abel Córdoba y el autógrafo a una admiradora.



Un gesto característico del maestro. El ya es síntesis tanguera.



Don Osvaldo, su piano y más allá un auditorio casi "místico".

AL CAFE

Cada presentación es una cita popular

boliche, y con él más de un filósofo del asfalto que a lo mejor añora la vuelta del tranvía. Y ese Homero de entrecasa, dilettante fabulador de un pasado rico, habrá con seguridad fascinado a más de un chico con las historias de un Buenos Aires donde hubo guapos y hombres de a cuchillo, pero también soñadores. Y a todos ellos retrató el tango en su historia. Y por eso hoy ese mismo tango, renovado en sus sonidos, pero eterno en su fiel peregrinaje de las cosas de la ciudad, es la bandera que enarbola don Osvaldo Pugliese, junto al fueye cadenero de Arturo Penon, el sentimiento de Abel Córdoba y la increíble sonoridad de su orquesta para decir **"Señores, aquí está el tango".**

Y en esta procesión por los barrios, el "maestro" es acompañado por una voz como la de Rodolfo Lesica, el bandoneón de Víctor Hugo Durán y la simpatía de Simonette, una chica que empezó cantando cosas de la "nueva ola" y un día se dio cuenta de que el tango es "la canción de Buenos Aires".

Villa Crespo le rindió homenaje a Osvaldo Pugliese y este sempiterno viajero en alas de la música popular le dijo gracias a quien lo hizo grande: "El pueblo".



Una copa, un brindis y el deseo de un triunfo a todo tango.



RAUL OUTEDA cita en el "Anuario del Tango" las siguientes fechas: en 1912 nació el violinista Salvador Pablo "Nito" Farace; en 1915 el autor Reynaldo Yiso (desaparecido) y el locutor Alberto Celestino Zabalza, en 1929. En 1968 Jose Mocciola (hijo) funda y asume la presidencia de la peña Francisco Canaro. En 1929 se separa de Carlos Gardel el guitarrista José Ricardo después de grabar en París los siguientes temas: "Estampilla, "Cachadora", "Seguí mi consejo" y "Primero yo". Las desapariciones del 6 de abril son éstas: en 1925 el pianista Alejandro Carlos Rolla; en 1947 el músico Udelino Toranzo y en 1965 el actor, autor y comentarista Jorge Ricardo Vilela. El 7 de abril de 1934 nació el cantor Carlos Reyes. En 1944 desapareció Miguel A. Camino; en 1960 el autor y director de cine Leopoldo Torres Ríos (padre de Torre Nilsson); en 1962 el autor Arturo Rodríguez Bustamante. También nació el ex vocalista de Ricardo Pedevila, Ernesto Fuentes. El 8 de abril de 1924 nació el cantor Alfredo Castel y en 1961 la bellísima cancionista Mónica Marano quien, con Patricia Vel, escoltó a Ana María López en la final del certamen "Buscando la voz tanguera" de "Grandes valores de hoy y de siempre" del Canal 9. En 1949 Florentino comienza a grabar con José Basso y su primer registro fue "El bulín de la calle Ayacucho". Debutó con Basso el 2 de mayo de 1948 en el "Ocean" y el "Marzotto" y se desvinculó el 30 de abril de 1950. El 8 de abril de 1956 desapareció el bandoneonista Salvador Grupillo y en 1975 el primer actor Santiago Arrieta. El 9 de abril de 1897 nació el primer actor y autor de tangos Tomás Simari; en 1917 comenzó a grabar el dúo Gardel-Razzano; en 1920 se inauguró el cabaret Abdullah; en 1947 Francisco Canaro estrenó "Luna de miel para tres"; en 1957 reapareció la revista "Cantando" de Emilio Roca y en 1978 desapareció el contrabajista Fernando Horacio Cabarcos. El 10 de abril de 1915 nació el violinista y cantor Raúl Garcés, quien acaba de debutar al frente de su cuarteto en el restaurante Carlos Gardel de Miami. Desapareció en 1972, en Caracas, Venezuela, el pianista Eduardo "Lalo" Scalise y en 1976 el inolvidable Alberto Mastra. El día 11 de abril registra cuatro desapariciones: en 1953 el contrabajista Eduardo Arbol; en 1956 el músico Joaquín Barreiro; en 1973 el autor Antonio Cánepa y en 1975 el bandoneonista Jorge L. Gutiérrez. Cerramos la semana con los datos del día 12 de abril: en 1893 nació el pianista Alberto Alonso; en 1912 la cancionista Mercedes Carné; en 1930 la cancionista Fanny Ruth y el actor Luis Medina Castro. Las desapariciones que anota el "Anuario del Tango" de Raúl Outeda son éstas: en 1949 la cancionista Virginia Vera; en 1951 el autor Enrique Carrera Sotelo y en 1970 el cantor Jorge Beiró.

* * *

EDUARDO MARVEZZI, el aplaudido cantor y autor nacido en el barrio de Villa Urquiza el 19 de agosto de 1921, sigue firme en su nochera recorrida por todos los cafés de Buenos Aires escoltado por su conjunto de guitarras y por su glosador Eduardo Alsina. A la manera de antes, al estilo de Héctor Mauré, Carlos Acuña, Roberto Quiroga, Luis Peralta, Angel Reco, Jorge Vidal y Edmundo Rivero, por citar algunos cantores de tangos, valses y milongas, con el acompañamiento de guitarras. Eduardo Marvezzi debutó a los 16 años con un hermoso tango que se titula "Villa Urquiza", que inexplicablemente canta únicamente él. Entre la producción de Eduardo Marvezzi se destaca "Antiguo reloj de cobre" que escribió especialmente para su amigo Miguel Montero, que lo grabó con Osvaldo Pugliese, afirmando su prestigio y permanencia en la gran orquesta. Acaba de aparecer un librito titulado "Los tangos de Eduardo Marvezzi" editado por sus amigos y admiradores, donde aparecen además de los temas citados el vals "Divina mujer" con el famoso guitarrista Cayetano Tomaselli; la milonga "La luz de mercurio" con Rubio; el tango "De qué ha valido Señor" con Fernando Montoni; el tango "Aquel sufrir" con López y Barone; el tango "Pluma rante" con Rango y De Rudy; el tango "Vos mostráte indiferente"; "Milonga de tiempo" con Marchesano; el tango "Cantarina" con Cortesse y Roldán Cobos y finalmente el tango "Y doblaste el callejón". Con un poquito de suerte, el maestro Osvaldo Pugliese con Abel Córdoba grabará "Villa Urquiza".

* * *

ALFREDO GAGO no puede olvidar que mucho antes de ser productor ejecutivo de varios programas del Canal 9 —"Grandes valores de hoy y de siempre" y "Grandes valores del folklore", entre muchos más— era profesor de educación física. Para recordar viejos tiempos, todas las noches al finalizar su intensa labor en el canal palermitano se traslada a los bosques de la zona para practicar aerobismo y mantener la línea que tantos sacrificios le costó conseguir. En estas largas jornadas de trote entre los árboles frondosos de Palermo lo acompañan María Alexandra, Califula, Panchito Nolé, Luis Ordóñez, Julio Ricardo y como siempre sus fieles ayudantes José Luis Donatti y Mito Cacciapuotti. Detrás de la extraña caravana —pero en auto— viaja un médico amigo con el aparato de tomar la presión y más atrás, en una camioneta que más parece una ambulancia —por las dudas— los sigue Pascual Tudino.

* * *

ANGEL DIAZ, el popular "Paya" (apócope de payador) abrió las puertas de su peña tanguera en Pedro de Mendoza 1859, en el barrio de la Boca, que regentea Juancito Gigaldi. El debut fue un éxito tremendo y contó con la presencia —y la actuación especial ya que hizo tres entradas— de su compañero y entrañable amigo Roberto Goyeneche, al que Angel Díaz bautizó "El Polaco" cuando ambos cantaban en la orquesta del maestro Horacio Salgán. También estuvo el inefable "manager" de Goyeneche el popular Jorge "Chino" Tiscornia, quien demostró sus habilidades como bailarín de tango y de milonga. Al margen de esta información vamos a comentar que el "Polaco de Saavedra" pasa largas horas al lado de su hijo Bocha, quien fue intervenido quirúrgicamente en el cráneo a raíz de un accidente automovilístico que pudo costarle la vida. Bocha se pondrá bien.

* * *

ENRIQUE DIZEO, el veterano letrista del llamado "tiempo de Gardel" y su hermana Julia —que hace años quedó viuda— decidieron vender la casita donde vivieron tantos años felices y se instalaron en un cálido hogar que funciona en la calle Curapaligüe 347, donde a diario reciben la visita de sus amigos, especialmente del bandoneonista y poeta Gabriel Clausi y de Manuel Flores, el simpático hermano del inolvidable Celedonio Esteban Flores. A propósito, el primer tango de Gabriel Clausi "Lindo viejo" lo compuso con Enrique Dizeo en el año 1927. ¡Hace tiempo y a lo lejos!

ALBERTO FONTAN, el popular "Toto de Villa Crespo" nos acercó su primer disco doble realizado para el sello JR acompañado por un formidable trío típico denominado "Buenos Aires 3" e integrado por Omar Nacir en bandoneón; Tito Ferrari en piano y Carlos Benito en contrabajo. Excelentes profesionales que suelen acompañar a Hugo del Carril en sus presentaciones de fin de semana en la Capital y en el interior del país. Seguramente irán con Hugo del Carril a Resistencia el día 18 y a Formosa el día 19 del corriente. El doble de Alberto "Toto" Fontán se titula "Amigos que quiero" y trae en su contratapa un cariñoso comentario de Roberto Orlando, sucesor de Julio Jorge Nelson en el programa "El éxito de cada orquesta" del que participa el maestro Daniel Alfonso Luro, por LS5 Radio Rivadavia. Se destaca que Azucena Maizani le dijo una vez en "El Olmo" de la recova del Once: "¡Pibe, te felicito por la manera de interpretar los tangos!". La placa contiene "Esta noche de copas", "Desorientado", "Yo también" y "Amigos que yo quiero".

* * *

JORGE ROLANDO nos envió una postal desde la ciudad de Córdoba donde debutó el viernes 21 de marzo haciendo doblete con el cabaret Príncipe y el restaurante La Taberna, donde actúa los fines de semana. El compromiso de Jorge Rolando es por un mes y el 22 del corriente se reintegrará a los locales de Buenos Aires, donde lo está cubriendo su querido colega Carlos Nogués. Por este imprevisto trabajo en Córdoba, Jorge Rolando no concurrió anoche a la peña Roberto Goyeneche del club El Tábano de Saavedra. Lo hará gustosamente el sábado 3 de mayo próximo.

* * *

GUSTAVO VISENTIN está en Buenos Aires, tras su triunfo como "Revelación de Tango" del vigésimo gran festival de Cosquín que fue conducido por Julio Márbiz, como de costumbre. Intervino en la preselección con "Tinta roja" y "Desencuentro" y conquistó este primer lauro para su incipiente carrera de cantor. Lo trajo de la mano el promotor de espectáculos y animador Roberto Herbín con su asociado Nagib Sales. Gustavo Visentín tiene 19 años, es alto y moreno, de grave voz y un agradable aspecto físico. Nos recuerda al Raúl Berón de la década del '40. Gustavo Visentín será figura invitada del próximo Gran Festival de Tango que Sales y Herbín realizarán en La Docta, los días 6, 7 y 8 del próximo mes de junio. El primer triunfo lugareño lo obtuvo Gustavo Visentín cuando el pianista y director de orquesta Jorge Arduh organizó —hace tres años— una selección de cantores. Luego actuó en el programa "Tango a todo tango" del Canal 12 de Córdoba.

* * *

CRISTINA DE LOS ANGELES, excelente cantante y guitarrista sanjuanina —de Trinidad— nos invitó a su casa para probar sus empanadas y hacernos escuchar algunas canciones de su género, de las que participó también Angel Linares. En un momento dado y en homenaje a nosotros, Cristina de los Angeles cantó varios tangos y milongas y nos sorprendió gratamente con su recital de sobremesa. Observamos —comparaciones aparte— que la rubia, joven y bella Cristina de los Angeles —que acaba de regresar de Miami— tiene un extraordinario parecido con la "Novia de América", la señora Libertad Lamarque. A partir de ahora incluirá tangos y milongas ciudadanas en su extenso repertorio.

* * *

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por CW1

"FILOMENA" VOLVIO CON TODO

Un Verdadero Acontecimiento Social fue la Función Especial de "Filomena Marturano" Asistió Todo el "Ambiente"



Víctor Laplace y Nélida Lobato, en la platea del Teatro Del Globo, esperando con curiosidad que se levantara el telón.



Alberto de Mendoza y Cipe Lincovsky, los protagonistas de "Filomena Marturano" en acción. Los aplaudió una platea exigente.



Beba Bidart, Mecha Ortiz y Olga Zubarry, tres figuras indiscutibles que se unieron para cumplir con la importante cita.



Pinky y su novio (el segundo desde la izquierda), como se puede colegir por los gestos, disfrutaron mucho de la velada.



Mimí Pons, en una de sus primeras salidas "a lo grande" luego de su maternidad. La acompañó su esposo, Alberto González.



Graciela Borges con profundísimo escote y en compañía de su amiga Elena Goñi. Ellas también fueron centro de comentarios...



Chela Castro, Analía Gadé, Tita Tamames y Rosita Zemborain, cuatro mujeres sumaron su elegancia a una noche con brillo propio.



La nunca bien ponderada Berta Singerman fue un lujo para la función especial. Acudió acompañada por el modista Héctor Ferngó.



Cipe "Filomena" Lincovsky después de la función, junto a su esposo e hija. La familia también brindó su incomparable apoyo.



La escritora Julia Prilutzky Farny, Guillermo Battaglia e Idelma Carlo comentando la obra. La charla siguió por largo rato.



Fernando Labat, Delia Garcés y Cecilio Madanes no podían estar ausentes en lo que consideraron un "acontecimiento" teatral.

PANTALLA GRANDE

La Versión Cinematográfica de uno de los Programas que Mayor Audiencia Ac[...]

Tincho Zabala junto a la impagable Dorys "Beruti" del Valle.

Sin lugar a dudas "Los hijos de López" fue el boom televisivo de 1979. Pocos programas en el aire le bastaron para acaparar la audiencia nocturna, ávida de observar **"algo distinto"**. Y en realidad, esa expectativa se cumplió, ya que, por primera vez, una suerte de teleteatro mostraba día a día la actualidad nacional y extranjera. Por eso fue éxito y por el mismo motivo aún hoy, a más de tres meses de finalizado el ciclo, se sigue hablando de él. Precisamente y para no desaprovechar ese triunfo, al decir de los mismos responsables, el último lunes comenzó en el **"taller mecánico de Emilio" (nos referimos a Emilio Disi)**, la filmación de la película, cuyo costo está estimado en los 700.000 dólares y que, según se anuncia, debe estar lista antes del 5 de junio, fecha que deberá ser estrenada en varios cines de la Capital y el Gran Buenos Aires.

La adaptación para el cine está a cargo de Hugo Moser, quien es un poco "el padre" del ciclo, en tanto la dirección corre por cuenta de Enrique Dawi. El elenco está compuesto



Carlos Moreno en una escena con Santiago Bal. Todo es acción.

El patio de la casa donde se desarrolla buena parte del argumento. Todos son preparativos mientras el elenco "repasa letra".

EL DEBUT DE

Desde el miércoles, el público que no viajó a Mar del Plata o que no vio la obra, tiene oportunidad de juzgar en el teatro Premier, en la calle Corrientes —la que nunca muere— a un clásico vodevil que acaparó la mayor concurrencia de público durante la temporada veraniega en La Feliz. Se trata de **"Una noche con usted, señora"**, representada por Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Jorge Mayorano y Paulina Singerman.

Mucho público concurrió al "estreno" en Buenos Aires y los responsables del éxito veraniego, esperan que también se repita en la **"gran capital"**. Guillermo Bredeston, el **"alma mater"** del equipo, se movía de un lado para el otro, momentos antes de levantarse el telón: **"Estoy tan nervioso, como cuando debutamos en Mar del Plata. Es que el público que ha venido hoy —nos confiaba— es más exigente. El otro estaba de veraneo; éste no. Por lo contrario. Ya comenzó la lucha diaria y no podés hacer algo sin consistencia"**. Su mujer, Nora Cárpena le daba ánimo, pese a que ella —también nos dijo— **temblaba desde la mañana.**



El matrimonio en camarines, lista[...]





En escena, repitiendo el éxito[...]

EL CINE, DESPUES DE CINCO AÑOS, DE[...]



Las primeras tomas, junto a Mariquita Valenzuela, en exteriores.



Sandro se siente feliz de volver a filmar. Lo demuestra a las claras.

Parecía que ensayaba "bien" los abrazos a Mariquita. Todo ser[...]

El mundo del espectáculo, en especial en nuestro país, cada vez tiene menos nombres monolíticos. Figuras cuyas cualidades no admiten discusión son muy pocas y muchos menos resultan aquellos que de uno u otra manera son símbolo de multitudes. Sin entrar a hacer un detalle taxativo de quiénes merecen tal calificativo, la inclusión de Sandro **(Roberto Sánchez, para su familia)** en la lista de los **"intocables"** es por demás justiciera. Sus méritos son más que relevantes. Para definirlo en pocas palabras, basta decir que **"gana cuando quiere"**. Superada su vuelta a la actividad, arrastrando multitudes en cuanto lugar se haya presentado, ahora el **"Gitano"** vuelve a un medio que también lo ha visto triunfador: el cine. Hace muy pocos días que ha comenzado la filmación de **"Subí que te llevo"**, con Sandro y Mariquita Valenzuela en los papeles protagónicos y contando con las presencias de Darío Vittori, Julia Sandoval, Eduardo Muñoz, Marisa Herrero, Adriana Gardiazábal y Pablo Tejada. Todos con la dirección de Rubén Cavalotti y con libro de Salvador Valverde Calvo. El rodaje se prolongará por ocho semanas y el costo de la producción está previsto en ochocientos mil dólares.

La primera toma se filmó en ruta Panamericana y El Zorzal, a una cuadra del puente San Martín y a pocos metros de la iglesia de Santa Rita. Al término de la jornada inaugural pudimos dialogar con Sandro, quien definió así su retorno a la pantalla:

—Es el reencuentro con un gran amor. Amor que en ningún momento fue olvidado sino que fue dejado de lado por un lapso de cinco años. Este paréntesis fue obligado porque, gracias a Dios, tuve mucha suerte en mi carrera como cantante. Pero ahora ha llegado el momento de volver. Quiero esta aventura cinematográfica. Mis dos grandes pasiones son el cine y la canción.

—En esta película ¿podrá aunar esos dis[...] afectos?

—Con seguridad. Voy a encarnar un personaje donde me sentiré muy cómodo y con el cual al mismo tiempo me divertiré. Salvador Valverde Calvo, quien ya me brindó algunos éxitos en cine, escribió un libro

PARA "LOS HIJOS DE LOPEZ"

...parara Durante 1979, ya Está en Marcha. Se Están Rodando las Primeras Escenas con el Elenco Consagrado por la TV

por Alberto Martín, Dorys del Valle, Emilio Disi, Tincho Zabala, Cristina del Valle, Santiago Bal, Guillermo Brizuela Méndez, Jorge Barreiro, Carlos Moreno, Carlos Calvo, Miguel Jordán, Augusto Larreta, Alejandra Da Passano, Silvia Pérez y Elena Sedova.

—Desde antes de octubre del año anterior tenía pensado que "Los hijos de López" no podía "morir" sin antes hacerlo conocer cinematográficamente —dice Hugo Moser—. Desde aquel momento comencé a escribir el libro y ya a fines del año, prácticamente, lo tenía terminado. Por supuesto el filme mantendrá las características y los rasgos de los personajes y de las situaciones de la TV, pero narrará una historia nueva, no conocida hasta ahora. Es que en el cine no puede haber actualidad como la que se hacía en la pantalla chica. De pronto el filme va a ser pasado durante mucho tiempo (eso es lo que esperamos ansiosamente), y entonces no puede ni debe perder vigencia. De por sí, soy un hombre optimista. Y en esta ocasión más que nunca. El libro gustó mucho y Enrique (se refiere a Dawi, el director), está muy conforme. Tal es así, que voy a venir sólo de a ratos, porque todo está perfectamente planificado, hasta el último detalle.

Tincho Zabala, "Don Martín" en la ficción, aguarda órdenes para "entrar en carrera". El también tiene mucho optimismo en cuanto al filme. "Es que lo noté en los últimos meses, cuando estaba trabajando en Carlos Paz, la gente me paraba y me hablaba de 'Los hijos...'. A mí en particular —agrega— en cine no me gusta trabajar mucho. Creo que me limita un poco. El actor tiene que estar al servicio de la cámara y debería ser todo lo contrario. Afortunadamente últimamente se está tratando de cambiar como en el cine europeo, por ejemplo, y se logra una mayor autenticidad, sobre todo en los diálogos".

Muy cerca y jovial como siempre, Emilio Disi le gasta una broma a Tincho, que por supuesto la acepta y se ríe a carcajadas. Se conocen desde hace tiempo y el trabajar juntos durante casi todo el año, no hizo más que hacer más agradable el clima que se vive entre los integrantes del elenco. "Lástima que no estemos todos —dice Emilio—. Por ejemplo, falta Orlando Marconi, que por su audición radial no puede estar. Y hay otros muchachos que también hacen sentir su ausencia. Yo le escuchaba hablar a Tincho y coincido con él, en que esto va a ser un éxito. Por lo menos todos trataremos de dar lo mejor de sí, para que se llegue a un buen nivel. En cuanto a mi experiencia cinematográfica, puedo decir que es aceptable, si se tiene en cuenta que dos veces fui dirigido por Sábato y otra por Renán. Una de ellas fue una coproducción argentino-inglesa, que se llamó 'Somos los mejores', con Renán, Brandoni y el recordado Dringue Farías".

Luces, cámaras, indicaciones, gente que corre de un lado a otro y la cámara también se mueve rápidamente, porque el filme, como pretenden sus responsables, también tiene que ser ágil. En un momento se filma en plena calle Soler, frente al taller mecánico, donde en un lujoso automóvil sostienen una acalorada discusión Santiago Bal y Carlos Moreno. La escena se repite una y otra vez, hasta que el director está conforme. Extras que cruzan la calle y el tránsito que debe ser cortado por policías que también luchan con el público que pugna por estar ahí, en "primera fila". Minutos después, la escena se trasplanta a una vieja casona existente en Aráoz al 800, la que hace las veces de hogar de Emilio y Alejandra Da Passano. Precisamente Alejandra, que está próxima a dar a luz en la vida real, en la ficción tendrá su segundo hijo. Antes, también para la ficción, había nacido "Emilito", que aparecerá en la pantalla. Otras escenas se filman en la localidad de Munro, y el equipo viaja de un lado hacia el otro...

La infaltable "Beruti" encarnada por Dorys del Valle, el pintoresco japonés, la bienuda Cristina del Valle, en fin... casi todos los personajes. Hay otros nuevos que, como dice Hugo Moser, van a ser aceptados por el público en cuanto aparezcan en la pantalla grande. Habrá humor estilo Mel Brooks, que hará reír a la familia. Todo está en marcha. Pero el final solo se develará el 5 de junio.



Enrique Dawi, el director de "Los hijos", con Moreno y Hugo Moser.

La pareja éxito: Emilio Disi-Dorys, recién llegados de Italia.



...DORYS-DISI





...para "No pises la raya, querida".



...con la Singerman y Bredeston.

El "Premier" con todas sus luces, público que se agolpa a la entrada y que al final, como sucede invariablemente en cada estreno, espera a sus ídolos hasta que abandonen la sala. Paulina Singerman que es aplaudida, otros gritos para Ana María Picchio y ni qué hablar cuando salen Dorys del Valle y su esposo, Emilio Disi.

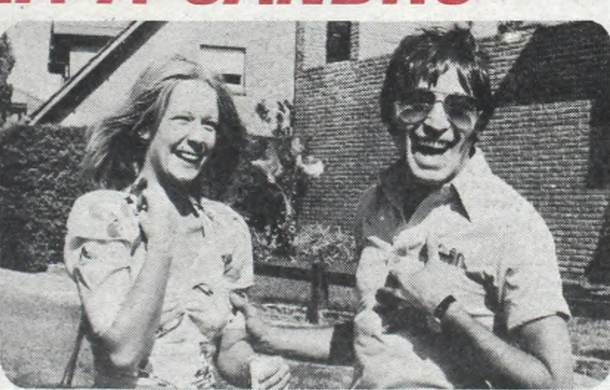
—Por suerte pasó lo peor —dice Dorys— creo que va a andar muy bien también aquí. Por supuesto el éxito es un imponderable, ya lo dije en alguna ocasión. Nadie tiene la fórmula mágica, si no todos seríamos triunfadores. Es el público quien lo determina. El misterio es saber cuáles son los resortes que lo mueven a elegir tal espectáculo. Esto que hacemos ahora es un humor limpio, sin golpes bajos, para que la gente se ría.

Y Nora Cárpena se acerca y conversa con Dorys. Esta le cuenta su corta estada en Europa (estuvo 12 días junto a Emilio en Roma y París), pero ahora les espera un fatigoso trabajo. A la mañana graban para Canal 7 "Piedra Gómez", a la tarde la filmación de "Los hijos de López" y a la noche, por si fuera poco, teatro. ¿Y estos chicos, cuándo duermen?

...DESAFIA A SANDRO



...por la perfección.



El rodaje de "Subí que te llevo" comenzó en la ruta Panamericana, "sobre ruedas".

excelente. Esa también es una de las razones que me impulsaron a volver. Y lo hago, además, para encontrar nuevamente la mecánica de la cinematografía. Cosa que para mí es muy importante, porque no está descartado que en un futuro no lejano pueda volver a dirigir.

¿Por qué fue elegida Mariquita Valenzuela?

—Mariquita es un ser formidable. Yo la quiero desde que ella era muy pequeña, pues vivía muy cerca de donde yo tengo mis oficinas. Creo que es la figura joven de mayor porvenir en nuestro ambiente. Además ella siente una verdadera pasión por el cine.

Mientras Sandro prodigaba sus elogios, María del Carmen Valenzuela lo escuchaba sin dejar de sonreír. Ante nuestro requerimiento, la joven actriz señaló:

—Sandro es un ser magnífico. Creo que nos vamos a llevar maravillosamente. Es un ser vital y con unas ganas tremendas de vivir. Es de una sencillez apabullante. Para mí ha sido una grata sorpresa trabajar con él.



Rubén Cavalotti da instrucciones a la pareja central, que tomó la tarea con empeño y seguridad en el éxito.


INCREIBLE!
los mejores
CASSETTES
al mejor precio!
HECTOR VARELA
ALDO MONGES
LOS DEL SUQUIA
CARLITOS BALA
CMP-100.018 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN - GUARDIA VIEJA - MIRAME A LA CARA - DOS CANARIOS - MI CORAZON ES UN VIOLIN Y OTROS
CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR - QUEMA ESAS CARTAS - NIÑA ME FALTAS VOS - CORAZON PAYASO - NO ME TOQUEN ESE VALS Y OTROS
CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAROS - PEONCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAROS - CANCION DE CUNA COSTERA - COPLAS FELICIANERAS Y OTROS
CMP-100.005 - CARLITOS BALA - AQUI LLEGO BALA - CONCIERTO SOPERO - ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? - GANO LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS
CMP-100.002 - CARLOS TORRES VILA - QUISIERA SER - TONADAS DEL VIEJO AMOR - RIO MANSO - LA ENGAÑERA - LA LOPEZ PEREYRA - CALLE ANGOSTA Y OTROS
CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY - QUEDATE EN MI - SABOR AL MENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS
CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES - ALFONSINA Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - CHIQUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO - Y OTROS
a solo
$ 11.490
cada cassette
VIGENTE A PARTIR DEL 1-3-1980
CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER - LA CERRILLANA - ANDATE - QUE VENGAN A BEBER - NOMBRANDO VIDALAS - LA ANDARIEGA Y OTROS
CMP-100.016 - JORGE VALDEZ - REMEMBRANZAS - CADA DIA TE EXTRAÑO MAS - ZAPATITO DE RASO - ADIOS CORAZON - MILONGA SENTIMENTAL Y OTROS.
CMP-100.022 - ROBBIE DANKO - TOMMY MITCHEL Y OTROS - DESAFIO A LA PERCUSION - EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO - 16 TONELADAS Y OTROS.
CMP-100.009 - DANIEL TORO - SUS GRANDES EXITOS - POR AMOR SE DA LA VIDA A VECES - ENGAÑADA - ESTA CANCION HABLA POR MI - ZAMBA PARA OLVIDARTE Y OTROS.
100.001 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - Sus grandes éxitos - 100.002 CARLOS TORRES VILA - Quisiera ser - 100.003 LOS HNOS. CUESTAS - Como los pájaros - 100.004 GINAMARIA HIDALGO - Sus grandes creaciones - 100.005 CARLITOS BALA - Aquí llegó Balá - 100.006 FLOREAL RUIZ - La noche que te fuiste - 100.007 LOS HNOS. ABALOS - Añoranzas - 100.008 ARGENTINO LEDESMA - Fumando espero - 100.009 DANIEL TORO - Sus grandes éxitos - 100.010 LOS ALTAMIRANO - Que vengan a beber - 100.011 GINO BONETTI - 100.012 ATILIO STAMPONE - 100.013 PALAIS DE GLACE - 100.014 LOS DEL SUQUIA - Llorando estoy - 100.015 CHICO NOVARRO - Para cantar con los chicos - 100.016 JORGE VALDEZ - Remembranzas - 100.017 ALDO MONGES - La ternura del trovador - 100.018 HECTOR VARELA - Mi corazón es un violín - 100.019 GINO BONETTI - Tantos deseos de ti - 100.020 ANTONIO TARRAGO ROS - Litoral eterno - 100.021 CARLITOS BRUNELLI - Para bailar con alegría - 100.022 VARIOS - Desafío a la percusión - 100.023 VARIOS - Música muy exclusiva - 100.027 VARIOS - Reo, orillero y canyengue - 100.028 VARIOS - Voces de tango - 100.029 LOS FRONTERIZOS - LOS DE SALTA.
CMP-100.019 - GINO BONETTI - TANTOS DESEOS DE TI - SE BUSCA - LAS VEGAS - GOLPEA TRES VECES - NUNCA PUEDO DECIR ADIOS - Y OTROS.
¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE, ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!
Señores MICROFON ARGENTINA S. A., Lavalle 1430, 4° piso - Buenos Aires.
Adjunto giro postal por la suma de $ .... mas $ 5.000.- por gastos de envio. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:
NOMBRE Y APELLIDO
DIRECCION
LOCALIDAD PCIA.
Indique con una X los cassettes que prefiere recibir
100.001 100.002 100.003 100.004 100.005 100.006 100.007 100.008 100.009 100.010 100.011 100.012 100.013 100.014 100.015 100.016 100.017 100.018 100.019 100.020 100.021 100.022 100.023 100.027 100.028 100.029
IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta. Escriba claramente si algun dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.
CMP-100.029 - LOS FRONTERIZOS - LOS DE SALTA - REUNION DE GRANDES - COMO SE DICE ADIOS - RESOLANA - CORAZON DE LIMON - LA PEREGRINACION Y OTROS.

NADA QUE VER CON SU MADRE

Se Llama Rosario, es la Menor de los Hijos de Lola Flores y se Aburre con el Flamenco. Quiere ser Modelo y Filmar

MADRID (Especial para "ASI").— Rosario González Flores es su nombre y tiene 16 años. Es hija de famosos. Su padre, Antonio González. Antes, "El Pescadilla". Ahora y siempre, un buen guitarrista y un magnífico intérprete de rumbas. Su madre, Dolores Flores, Lola Flores.

De Rosario es de quien menos se ha hablado de cuantos componen el clan de los González Flores. Y dicen que es la menos artista de la casa.

Ultimamente se la ha visto en diversos desfiles de modelos. Y parece que ésta va a ser su profesión.

—¿Cómo se explica que hayas entrado al mundo de la moda?

—¡Eso es lo que digo yo! Fuera de bromas, te diré que he llegado a la moda gracias a María del Carmen Caballero, una gran modelo, hoy retirada. Yo, desde muy niña, solía comprar revistas de moda y me maravillaba de las mujeres que aparecían retratadas, en anuncios y exhibiciones. Las veía tan altas, tan guapas... Me miraba luego en el espejo y me decía: "Yo. imposible, no soy ni alta ni guapa". Pero María del Carmen habló una vez con Paco Flaqué y me contrataron, en octubre del pasado año, para la Moda del Mediterráneo. No debí defraudar porque a partir de ese momento he trabajado en un desfile, a beneficio de la Unicef, y luego en Iberpiel y en varios más, el último hace diez días, en Barcelona.

—¿Te llaman por ser hija de Lola Flores o por tu físico?

—Soy consciente de que me ha ayudado el hecho de ser hija de Lola Flores no puedo negarlo, evidentemente. Pero también tiene su desventaja. Me hubiera gustado dedicarme a la canción, pero no al flamenco, ni al género español. No ha sido posible porque hubieran dicho: "Fíjate qué poca seriedad: la hija de Lola cantando en inglés". Posiblemente no me tomarían en serio. Pero a la hora de hacer balance reconozco que ser hija de Lola me ha reportado más beneficios que desventajas.

—¿Reunís los requisitos esenciales para ser modelo profesional?

—No. Me falta altura. Mido un metro sesenta y cinco. No es suficiente. Una modelo debe pasar del metro setenta. Pero como tengo aún dieciséis años, lo lógico será que crezca un poco más.

—¿Y te dedicás en serio a ser modelo?

—Desde luego. Y hago mucha gimnasia y baile. Por las tardes estudio inglés.

—¿Qué tal van tus estudios en la escuela?

—Fatal. Como a mis hermanos. En eso, somos un desastre.

—¿En qué curso dejaste de estudiar?

—En el último, tras repetir el octavo curso. yo no sirvo para eso. No podía estudiar. Siempre estaba distraída y divirtiéndome con otros asuntos. Con decirte que me ha dado mucha pena abandonar el colegio...

—¿Tan bien lo pasabas?

—Iba al liceo Anglo-Español. Me divertía horrores. Jamás estudié. Me dejaron por "imposible".

—¿Qué comentaban en casa, cada vez que les mostrabas las calificaciones?

—Al principio se enfadaban. Pero no mucho. Mi madre decía: "Hay que ver lo poco que estudias". No pasaba de ahí. Jamás me castigó.

—¿Y tu padre?

—Igual. Se limitaba a decirme que estudiara algo, que iba a ser por mi bien. Y nada más.

—Por lo menos hablarás bien el inglés, ¿no?

—Ni eso. Yo quisiera que me permitieran ir a Inglaterra, en régimen de intercambio, pero mamá no me deja. Dice que cómo me va a mandar sola hasta allí con todos los peligros que hay en la vida. No puedo convencerla.

—¿No te vas a dedicar al flamenco?

—Yo no me siento folklórica, ni nada que se le parezca.

—¿Jamás te ha interesado el folklore andaluz?

—Antes, sí. Y en las fiestas familiares siempre andaba tirando de la chaqueta de mi padre para preguntarle cuándo podía bailar. Fui a una academia, la de Gabriela Ortega, y aprendí muy bien el baile por alegrías y por bulerías. Es más, cuando tenía nueve o diez años, le hicieron un homenaje a mi madre en el Monumental de Madrid. Y en su homenaje salí a bailar al escenario. A la gente le encantó. Allí comenzó lo que creían iba a ser mi carrera artística, mi futuro como continuadora del arte de mi madre. Pero me cansé muy pronto.



Tiene 16 años, "swing"... y una familia famosa.

—¿Cansada o aburrida?

—Mejor, aburrida. No me interesaba demasiado aquello. Ahora soy capaz de bailar unas bulerías, pero por alegrías y tanguillos, ni hablar. No me tira el flamenco.

—¿Es verdad que sos la menos artista de la familia?

—No. Soy a la que más le gusta, pero no puedo dedicarme a lo mío. Me encantaría ir a Hollywood y hacer allí una comedia musical.

—En vez de ir a Hollywood, te quedaste en Madrid y rodaste una película. ¿Vale la comparación?

—No. Aquello ya pasó.

—¿Arrepentida de intervenir en el rodaje de "Al fin solos, pero..."?

—Fue una experiencia. Me divertí. La película no resultó buena.

La dirigió Antonio Giménez Rico y Rosario Ríos —fue su nombre artístico—, estuvo acompañada en el reparto por Curro Summers, Enrique Guzmán, Agata Lys y la fallecida Laly Soldevila.

—¿Por qué el apellido artístico de Ríos?

—Fue buscado a medias por el productor de la película y por mi madre. Suena bien.

—¿Quién eres ahora, Rosario Flores, Rosario González o Rosario Ríos?

—El último nombre, desde luego que no. Jamás seré Rosario Ríos. Y hoy soy Rosario González, mi auténtico apellido.

—¿Rosario, Rosarito o Rosariyo?

—Siempre Rosario. Los otros no sé quiénes los inventaron. Jamás he sido Rosariyo en casa. A algún gracioso se le ocurrió el diminutivo.

—¿Qué dijo la crítica de vos, a raíz del estreno?

—No me acuerdo. Ni idea.

—Si hubieras leído grandes elogios, te acordarías perfectamente. Eso quiere decir que te dieron un buen **"palo"**.

Se ríe. No añade una palabra. Prefiere el silencio como respuesta.

—En realidad —salta luego— **yo quiero seguir haciendo cine. Pero me gustaría que el guión fuera bonito, interesante.**

—Los guiones para actrices jóvenes cuentan sin excepción, al menos con una secuencia de desnudos...

—Lo sé. No los acepto. Lo que es mío, es mío y no se lo tengo que enseñar a nadie. Será por la educación que he recibido, pero no me apetece desnudarme ante la cámara, ni ante nadie.

—O sea que, por el momento, seguirás en la moda.

—Sí. Me gusta y pienso continuar.

—¿Te pagan bien?

—Sí.

—¿Hacés publicidad?

—No soy fotogénica. Salgo muy mal en las fotos.

—¿Sos libre para salir cuando quieras?

—Pidiéndole permiso a mi padre. A veces me lo niega. Le preocupa saber con quién y a dónde voy.

—¿Admirás a tu padre?

—Sí.

—¿Es un artista malogrado?

—Es un gran artista. Canta y toca la guitarra muy bien. Pero siempre fue tras mi madre.

—Ahora dicen que va actuar él solo.

—No me entero de lo que sucede en casa. Si decide cantar por su cuenta, la gente verá que es un gran artista.

—¿Decís que no te enterás de lo que pasa en tu casa? ¿No hay vida familiar en ella?

—Sí y mucha. Lo que pasa es que en materia artística cada uno va por su lado. Luego sucede que siempre hay gente viajando en la familia. O mi madre, o Lolita, o ahora yo. A veces ni nos enteramos de quién es el que se va de viaje inmediatamente. Pero te insisto en que en nuestra casa hay mucha comunicación entre todos.



Lola Flores, todo lo contrario a una modelo.



Sabe que no es fotogénica, pero sigue adelante.

—¿Cómo han soportado en familia, todo lo que se habló y escribió sobre las desavenencias de tus padres?

—Con mucha tranquilidad. En mi caso concreto puedo decirte que me molestaba lo que se decía, pero tampoco me preocupaba mucho, porque en casa sabíamos perfectamente la verdad.

—¿Qué verdad?

—Pues que no pasaba nada. Seguíamos tan felices.

—¿Y con lo del asunto de las joyas?

—A mi padre le dolió mucho porque lo llamaron ladrón. Y eso no podía aceptarlo. Luego vinieron una noche dos policías a buscar a mi madre para ir al juzgado, no se fiaba de los policías, ni de la identificación que portaban. Tuvieron que llamar por teléfono al juez y fue este señor quien confirmó a mi madre que los policías eran auténticos. Ella acudió al juzgado con su abogado, amigos... Y no nos preocupó porque sabíamos que volvería a dormir.

—¿Cómo es tu padre?

—Un señor muy serio. Habla poco y observa. Sabe seguir las bromas, pero es poco amigo de esas cosas.

—¿Y tu madre?

—Es mi madre. No puedo decir nada. Artísticamente es buenísima. Pero no sé si debo decirlo yo. Si no fuera mi madre, a lo mejor Lola Flores me gustaba más. O menos. Yo no soy libre en este sentido.

—¿Acepta las críticas de ustedes?

—Claro. Yo la llamo "antigua". Y no se enoja. Me meto con ella cuando habla mucho a la gente por la televisión o desde el escenario.

—¿Seguimos examinando superficialmente al resto de la familia?

—Como quieras.

—Dicen que tu hermano Antonio va a ser lanzado musicalmente como intérprete. ¿Es un oportunista?

—Me gusta cómo canta. Tiene ritmo. A lo mejor digo esto porque es mi hermano.

—¿Te gusta cómo canta Lolita?

—En algunas canciones, sí.

—¿Y su estilo?

—No es el mío. Yo sería incapaz de cantar en castellano.

—¿Quién es más artista, Lolita o vos?

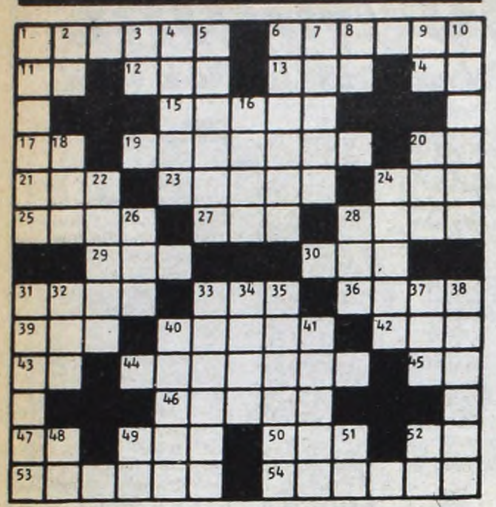
—Creo que Lolita. Bueno, no lo sé.

—Está claro que en realidad preferís no opinar.

—Pues sí.

Su sonrisa, fue un hermoso punto final para la charla...

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Un derivado del hidrógeno arseniado. 6) Uno de los linajes más ilustres de los godos en España. 11) Negación. 12) Artículo determinado plural. 13) Unidad de nutrición. 14) Símbolo del sodio. 15) Abandonar una cosa. 17) Del verbo ser. 19) Piel curtida de carnero (pl.). 20) Símbolo del tantalio. 21) Río de Europa. 23) Aparato de detección. 24) Dipsomanía. 25) Anona, fruta. 27) Cuadrúpedo. 28) Acción de rezar. 29) Masa de hierro candente. 30) Lirio. 31) Del verbo ir. 33) Ondulación. 36) Especie de maleficio. 39) Taza redonda sin asa. 40) Cuerpo derivado del amoníaco. 42) Apócope de santo. 43) El, en fránces. 44) Que no está permitido por ley. 45) Nota musical. 46) Bebida hecha con maíz cocido. 47) Terminación verbal. 49) Río de Siberia. 50) Alabanza. 52) Terminación verbal. 53) Poner una marca. 54) Beso.

VERTICAL

1) Parte del estambre de las flores. 2) Voz que repetida, sirve para arrullar al niño. 3) El, en francés. 4) Moverse flotando sobre el agua. 5) Poner suave como la seda. 6) Planta bromeliácea, de fruto en forma de piña. 7) Mezclar dos licores. 8) Ante Meridiano (Abrev.). 9) Aumentativo. 10) Día de la semana. 16) Piedra de color verdoso. 18) Preposición. 20) Piel del rostro humano. 22) Arbol cuyo fruto es la nuez. 24) Cerebros. 26) Impar. 28) Golfo. 31) Allí mismo. 32) Lista, catálogo. 33) Dejar de hacer. 34) Barrilla. 35) Aro. 37) Pedazo de piedra pómez. 38) Asno silvestre. 40) Elogia. 41) Que niega la existencia de Dios (pl.). 48) Divinidad egipcia. 49) Lengua provenzal. 51) Antes de Cristo (Abrev.). 52) Contracción.

(La solución mañana)

H	E	L	A	J	E		A	P	E	L	A	R
A	R		S	O	R		F	E	O		S	O
R				V	I	R	O	L				B
I	N		S	E	G	U	R	O	S		E	L
N	O	S		N	I	D	O	S		O	R	O
A	N	O	S		R	A	S		O	J	E	N
		P	O	R				E	S	A		
O	L	O	R		R	O	S		O	L	A	S
M	A	R		S	E	C	A	R		A	L	O
I	R		P	A	N	A	C	E	A		A	D
T				N	A	L	O	N				I
I	N		S	A	N		N	A	L		A	C
R	E	P	A	R	O		A	L	O	D	I	O

(Solución del problema anterior)

SATUR VERSUS CORVALAN • MARTIN, EN TRIO • UN ROMANCE "PROHIBIDO" • PIAZZOLLA QUIERE QUE LO EXPLOTEN MEJOR • ALEJANDRO ROMAY, CON PROBLEMAS • ELSA DANIEL SE LAMENTA • FERNANDA MISTRAL, EN LA PICOTA • REINCORPORARON A BAILARIN PENDENCIERO • EX VEDETTE SE DEDICA AL BILLAR • RELACION DESMENTIDA • LA ALFANO TIENE GUSTOS CAROS • DIANA MARIA TIENE NUEVO AMIGO • QUIEREN JUNTAR A DOS GORDOS • POLITICOS,CON LA FARANDULA • NELIDA ROCA, DE NOCHE • LA LOBATO SIGUE EN EL CAMBIO

Claudio García Satur fue contratado para protagonizar una telenovela en Canal 7, y desde la dirección artística —**según comentan los que aseguran saberlo todo**— fue sugerido el nombre de Claudio Corvalán para que también formara parte del elenco. Pero don Claudio habría manifestado **"aquí el único galán soy yo y no acepto compartir eso con nadie"**. Por lo expuesto, don Corvalán se quedó sin conchabo. **Otra vez será...**

* * *

Otro galán, en este caso Alberto Martín, también **"tendrá su ciclo"**, pero en el 13. Según los últimos comentarios, el ex hijo de López formará trío con Tincho Zabala, su **"ex papá"** y Marta González, en programa humorístico que se piensa ubicar entre las doce del mediodía y las dos de la tarde. Aún no pudimos conocer quién lo escribía ni su estructura, pero todo será supervisado por Hugo Moser.



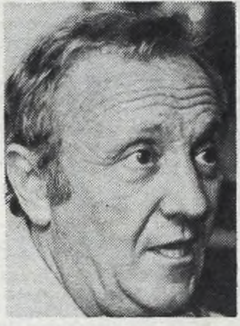
Juan Verdaguer firmó contrato para continuar con sus programas en Canal 7, que no tendrán continuidad definida. Junto a él laborará la recientemente regresada Naanim Timoyko, **la que parece japonesa.**

* * *

Varias veces fue sorprendida cenando en nuevo cual coqueto restaurante de la avenida del Libertador, frente al Hipódromo Argentino, la **"sexy"** Stella Maris Lanzani, con quien se sindica como su gran amor. De la pareja se habló bastante durante el recientemente fenecido verano, a pocas semanas de la separación matrimonial de ella. **El es un caballero con compromiso...**

* * *

Por dos años partirá hacia Italia y Francia, donde se radicará, el matrimonio Astor Piazzolla-Laura Escalada. Durante la larga excursión, el músico tratará de firmar nuevo contrato para grabar en sello francés, abandonando el actual, de origen italiano, que, al decir de él, **"no supo explotar bien mis temas"**.



En la esquina de Callao y Corrientes sorprendimos noches pasadas, conversando acaloradamente, a Pepe Soriano y el manager Salvador Salías. Eran las nueve de la noche y ambos estaban, además de manteneniendo el diálogo, **"a la caza"** de un taxi. Como no lo lograron, ascendieron raudamente a un colectivo de la línea 12. **¿A dónde irían?**

* * *

Parece que crecen los problemas para la puesta en escena de "A chorus line", que el productor Alejandro Romay tiene proyectado estrenar en mayo próximo en su teatro El Nacional. Al avanzar los ensayos, los **"repositores"** americanos que viajaron especialmente y que tendrán, finalmente, que dar el **"visto bueno"**, se muestran más que disconformes con lo que ellos llaman **"adaptación argentina"**, que como se sabe, están concretando Enrique Pinti y Chico Novarro. Uno de ellos manifestó días pasados que en París la comedia no pudo ser aún estrenada, pese a estar lista para ello, pues **"no es lo original"** y su autor no está dispuesto a dar la autorización. **¿Qué pasará, finalmente, aquí?**



Como es público, Elsa Daniel logró escapar por milagro del incendio de su automóvil "Citroen", luego de que fuera embestido y envuelto en llamas en pocos minutos. Ahora la actriz lamenta no contar con seguro alguno que le permita continuar motorizada.

* * *

Después de un gran escándalo, que protagonizó en el mes de enero en plena función teatral en Mar del Plata, el danzarín Alberto Campanini fue separado del elenco que encabezaban por entonces Adolfo Stray y Moria Casan. En esa oportunidad se le hicieron varios cargos, entre ellos el haberle pegado al actor Tristán, a un sonidista y al apuntador. Pero parece que todo quedó en el olvido, pues don Campanini fue reincorporado y continúa laborando en la misma sala y el mismo elenco del que solo desertaron Tristán y la Casan; ésta fue reemplazada por Patricia Dal. Si alguien quiere ir a verlos, le informamos que hoy finalizan la temporada.

* * *

El **"chiquitín"** Pablo Codevila, **el ex Pablito,** desmintió que viva romance alguno con su compañera de Canal 7 Aymará Bianquet. **Y** es más. Confió a sus íntimos que el mes venidero se casará, pero con otra joven, a quien sindicó como ajena totalmente al ambiente artístico. **¡Que sean felices!**

* * *

Un nuevo **"hobby"** tiene la ex vedette y actriz Raquel Alvarez, vinculada desde hace tiempo a las relaciones públicas: **el billar.** Todas las noches se la puede ver en un reducto de la Recoleta pasando dos o tres horas junto a alguna mesa tratando de hacer carambolas.

* * *

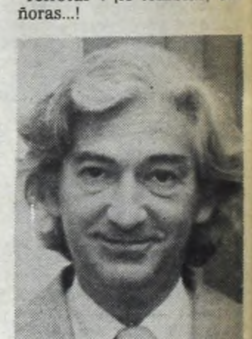
Contaba **Graciela Alfano** noches pasadas, en un alto de la filmación junto a Juan Carlos Calabró, su predilección por la ropa del modista italiano Azaro, uno de los creadores de **"onda"** en París. Alguien que viaja le trajo varios modelos exclusivos **"que la tienen loca"**. Contó, también, que el mismo se cotiza en muchos dóiares. **Pero ella tiene para pagarlos...**

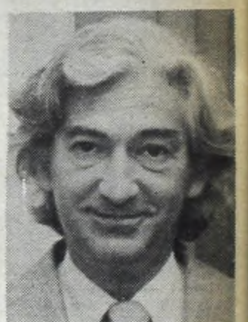
* * *

Raul Lavié parece que se ha hecho gran amigo de Diana María, **la ex de "Cacho" Castaña.** Por lo menos los hemos sorprendido muy contentos cenando en popular comedero de la calle Rodríguez Peña, casi Corrientes. Y hablando de don Lavié, cabe consignar que la propuesta de continuar aquí con el espectáculo que ofrecía junto con Rubén Juárez en Mar del Plata, en el reciente verano, no prosperó por oposición de este último que dijo **"no quiero repetir la cosa"**.

* * *

Un productor cinematográfico tiene en proyecto reunir a **"los dos gordos"** de nuestro país: Jorge Porcel y Eduardo Bergara Leumann. Todo sería posible, si no fuera porque don Eduardo cuenta con todas sus horas ocupadas en el montaje y reestreno de su famosa "Botica" que está dispuesto a **"reflotar"**. ¡A temblar, señoras...!





Continúa en los Estados Unidos el director Francisco **"Pancho"** Guerrero, quien, como anticipáramos, viajó para registrar algunos shows musicales a pedido de su amigo Luis Tangari, radicado desde hace años por aquellos pagos. En Canal 11 lo están aguardando, pues hay un proyecto de reponer (**está de moda**) el viejo teleteatrón "Yo y un millón", que fuera un **"boom"** hace casi dos décadas en Canal 9, con Alberto de Mendoza y Graciela Borges. Parece que el actor ya fue hablado para el proyecto, y habría aceptado.

TV PROGRAMA TV



10 (7) TRANSMISION EXPERIMENTAL COLOR
(9) MISA DE PASCUA
(11) LA SANTA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 (13) LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(9) LA MISA DOMINICAL
10.40 (9) EFEMERIDES
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) JEANNIE
(11) MACH ONCE
11.30 (9) JULIA
12 (7) EN EL MUNDO DEL DEPORTE
(9) LA PEQUEÑA LULU
(13) VIENDO A BIONDI
12.30 (9) HECHIZADA
(13) LOS TRES CHIFLADOS
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
(13) CINE ARGENTINO "FANTOCHE"
13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.40 (7) MISA DE PASCUA
14 (11) DOMINGOS DE SUPERACCION
"TORMENTA EN EL PARAISO"
"LOS VIAJEROS"
"EL BARBARO Y LA GEISHA"
"INFIERNO BAJO EL AGUA"
"DALLAS"
"EL ESTRANGULADOR DE LAS VEGAS"
"LOS HERMANOS DION"
15 (7) FIN DE SEMANA FANTASTICO
(13) LA FERIA COLOR ALEGRIA
17 (2) LOS AMIGOS DEL CAMINO
18 (2) HONDO
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(13) LAS AEROMOZAS
20 (2) DISCOTHEQUE
(9) EL CHAVO
(13) TRECE MATCH
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
21 (2) LOS ESPECIALES
(7) EL INCREIBLE HULK
(13) LA NOCHE DE ANDRES
22 (2) LA MUSICA
(7) FUTBOL POR TV
(9) CINE DE ESTRENO "NO VOLVERE A GUERREAR MAS'
(13) PETROCELLI
23 (2) CINE DEL DOMINGO "GERONIMO"
(13) POLEMICA EN EL FUTBOL
24 (7) ATC DEPORTIVO
(9) HORA DE NOTICIAS
(13) LA AVENTURA DEL HOMBRE
0.30 (9) CICLO DE LAS ESTRELLAS
(13) CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "EL UNICO SOBREVIVIENTE"

LA PAVADA

Está de moda que las actrices y cantantes anden en moto. Y que sus maridos se las regalen. Por ejemplo, las cantantes Inés **"Galleta"** Miguens y Violeta Rivas, ya tienen las suyas, obsequiadas por Roberto Galán y Néstor Fabián, y Alejandra Da Passano espera el momento de ser nuevamente madre para poder tripular la suya, que tuvo el mismo origen.

* * *

Amelita Baltar y su esposo, Rony, continúan a la búsqueda de una sala céntrica donde poder estrenar la obra "Le Club", cuyos derechos acaban de adquirir. Si usted conoce alguna que se alquile, avíseles.



Junto con Miguel Aceves Mejía quien acaba de llegar para una serie de presentaciones entre nosotros, arribaron nada menos que nueve **"mariachis"**.Como es de imaginar, se presentará en televisión. No saben aún si se lo verá por el 13 o ATC.

* * *

Retornó al país la vedette Violeta Montenegro, que durante los últimos años estuvo radicada en Europa junto con su esposo, con quien forma dueto artístico. Aguardándola estuvieron en Ezeiza Osvaldo Pacheco y el **"coiffeur"** Nereo. Según pudimos escuchar, don Pacheco se lamenta de haber firmado contrato para todo este año para un espectáculo revisteril, ya que tiene una oferta para **"una comedia sensacional"**, que piensa protagonizar el venidero. **Unos por mucho, otros por poco... o nada.**



Los famosos de la política han comenzado a **"hacerse ver"** en los espectáculos porteños. Por ejemplo la pasada semana mientras el doctor Raúl Matera, uno de los líderes del peronismo y su esposa asistían a la representación teatral de "Filomena Marturano", el almirante Emilio Eduardo Massera, también con su esposa, presenciaba una **"privada"** de la película "Apocalypse Now".

* * *

El productor y director de televisión Carlos Sandor, que durante años militara en las huestes de Canal 13 **(era privada)** se incorpora a Canal 7, conducido ahora por su gran amigo Ignacio Vailliant. Aún no se sabe qué programas tendrá a su cargo, aunque su **"especialidad"** son los musicales.

* * *

Nélida Roca **"retornó a la noche"**. Se la suele ver muchos días cenando en la costanera, especialmente junto al **"transformista"** "Evelyn", de quien se ha hecho gran amiga.

* * *

Para aquellas chicas que suspiran con tener una silueta parecida a la de Raffaela Carrá, les pasamos el menú que le vimos saborear noches atrás en un popular comedero. Una pequeña porción de mayonesa de ave y un plato compuesto de rodajas de tomate y "mozzarella" con aceite, todo rociado con agua mineral. Después un par de cafés **"bien express"** y un cigarrillo. Claro, no se olviden que eso se acompaña con mucha gimnasia y baile. **Ya pueden ir probando.**

* * *

El actor y autor Enrique Pinti se incorporó como monologuista al show de Nélida Lobato, el que **"arregló"** en varias oportunidades en cuanto a la faz humorística. Este espectáculo ya tuvo tres o cuatro modificaciones y lo más curioso es que la ropa del cuadro final que luce la diva fue cambiada en tres ocasiones. La de ahora la muestra **"más generosamente"** y tiene mayor parecido con la de los teatros de revistas.



Susana Campos, al igual que Nélida Lobato, no estuvo muy conforme con el vestido del final de la obra que protagoniza junto con su marido, Rudy Carrié y Esther Ferrando. De ahí que ya lo cambió en tres oportunidades, debiendo apelar a algunos de su guardarropa particular, ante la **"falla"** del vestuarista.

* * *

Retornó de Europa Dorys del Valle, quien pasó por allá quince días. Ella dice que fue a descansar, pero son más los que la ubican como concretando algunos negocios, sin poder especificar de qué tipo. En el Aeropuerto Internacional, aguardándola, estaba su marido, Emilio Disi. **Le trajo varios y costosos regalos.**

* * *

Ginger Rogers, entre sonrisas, dijo una gran verdad a su paso por Buenos Aires: **"soy la única estrella norteamericana que está emparentada con dos actrices francesas"**. Y lo expresado viene a que ella estuvo casada con el norteamericano Bill Marshall, quien luego se matrimonió con Michele Morgan y Micheline Presle. O sea que **"quedaron parientes"** ...aunque lejanos.

* * *

Ya prepara sus valijas el cantante español "Dyango". Es que este año, su visita a nuestro país se prolongó bastante más de lo previsto. Completó un total de 60 shows en todo el país. Y parece que le fue bien. Ahora se va con la música a otra parte: primero España, después Los Angeles, California, Texas, Miami y Puerto Rico. ¡Buen viaje!

* * *

Finalmente María del Carmen Valenzuela hará en teatro "El diario de Anna Frank", con la dirección de Cecilio Madanes. Tiene idea de "largar" a mediados de temporada, momento para el cual ya están buscando sala. Por supuesto, los derechos de la pieza fueron adquiridos por el esposo de Mariquita, Juan Carlos **"Pichuqui"** Mendizábal, quien, de esta manera le ganó de mano al papá de Andrea del Boca.



En su visita a Trelew, donde se llevó a cabo recientemente una muestra de cine nacional, Fernanda Mistral no dejó precisamente una "buena imagen". Al margen de alguna que otra discusión con empleadas del hotel donde se alojó, doña Fernanda se negó varias veces a un reportaje para la revista **"Cono Sur"** que se edita en Comodoro Rivadavia. Los muchachos de ese medio dijeron que la Mistral podía ir reservando el próximo número, porque de todos modos van a sacar una nota que la tendrá como centro. **Por el tono en que lo decían, se puede deducir que no será nada favorable. No hay que ser tan malos...**

* * *

Argentina Sono Film cifra muchas esperanzas en "Los hijos de López" porque es la primera película que produce después de cinco años y luego del fallido intento de realizar "Un mundo de veinte asientos".

* * *

Días pasados, el comodoro Camps, interventor en Canal 11, pasó por la puerta del canal y advirtió que dos utileros estaban merodeando por allí sin hacer nada. De inmediato, subió a sus oficinas y dispuso que todo el personal tenía que estar en sus respectivos departamentos de 9 a 16. Parece que los muchachos se lo tomaron muy a pecho y renunciaron en masa. El resultado es que todo volvió a manejarse como antes de la medida

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llaman los hijos de Demis Roussos?
2 ¿De qué signo es Paul Newman?
3 ¿Quién es el autor de la obra teatral "El baile"?
4 ¿Qué cantante protagonizó "Ritmo, sal y pimienta"?
5 ¿Cuándo falleció Jorge Cafrune?
6 ¿En qué año SADAIC inauguró el "Museo del Tango"?
7 ¿Cuál es la fecha del casamiento de Marta González y Chiche Sosa?
8 ¿Cómo se llama el actual esposo de Claudia Cardinale?
9 ¿De qué provincia es oriundo Alberto Argibay?
10 ¿Quiénes son los autores de "Inspiración"?

RESPUESTAS

1 Alex y Cyril
2 Acuario
3 Edgard Neville
4 Lolita Torres
5 31 de enero de 1978
6 1962
7 5 de agosto de 1968
8 Pasquale Squitieri
9 Santa Cruz
10 Paulos y Rubinstein

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: pasarán algunas pruebas antes de lograr el éxito, serán de carácter dulce, muy simpáticos y alegres; trabajadores y tesoneros, se destacarán en sus profesiones.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tienen ante sí una etapa muy buena para el año venidero; triunfarán sentimentalmente y en sus profesiones; la familia con cambios grandes; gozarán de buena salud; será época ideal para viajes.

ARIES: Pueden tener un día feliz si se lo proponen; oportunidades en dinero; la salud bien; para los enamorados puede ser decesivo; ideal para la casa y los viajes.

TAURO: Buena salud, pero cuídenla, eviten las comidas fuertes; cobro fácil de dinero; deudas saldadas; pleito termina; amor en peligro, cuidado; en casa nervios.

GEMINIS: Sueños se cumplen; un regalo; invitación a fiesta; buen día para el dinero y el trabajo; en casa muchos nervios; noche para no salir; su número clave el 1.

CANCER: Una tarde que pueden aprovechar al máximo para cobrar, invertir, firmar documentos viajar o mudarse; la salud andará bien, no abusen de estimulantes.

LEO: Buen día para la salud, el amor y la casa; en dinero regular; éxitos profesionales inconvenientes en la familia; cuidado con los golpes; para viajar buén dia.

VIRGO: Buen día para la salud; ideal para efectuar cambios o mudarse, firmar documentos e invertir; recibirán dinero; en casa visitas y felicidad; número clave el 4.

LIBRA: Tarde de suerte; todo pueden conseguirlo entre las 12 y las 18; en casa digusto; en el amor y el trabajo novedades; cuidado con el hígado; dinero cerca; invitación.

ESCORPIO: Algunos cambios; en salud regular; en dinero bien; éxito en la profesión; buena noticia por la tarde; en el amor sorpresa; recuerden el 6; eviten salir.

SAGITARIO: Buen día para los viajes y el dinero; pueden invertir tranquilos; gran negocio; pleito finaliza; la salud hay que cuidarla; no jueguen; eviten la velocidad.

CAPRICORNIO: Noticias de todo orden; en casa visitas; dinero en las manos; trabajo con sorpresas agradables; buena salud; en el amor inconvenientes.

ACUARIO: Tienen un día para aprovechar, para realizar negocios, ventas o compras, toda clase de cambios, viajes y reconciliaciones; salud alterada; amor con sorpresas.

PISCIS: Buen día para el amor, la casa y la familia; en sus trabajos pueden producirse cambios; en el amor cuidado; en dinero sorpresas; no abusen de estimulantes.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
KRAMER vs. KRAMER (Cuarta semana)	37.570
VIAJE A LAS ESTRELLAS (Primera semana)	37.207
CLARO DE MUJER (Primera semana)	35.188
EL DESTRUCTOR (Primera semana)	23.852
EXPRESO DE MEDIANOCHE (Decimocuarta semana)	13.639
COMANDOS AZULES (Primera semana)	12.930
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (Quinta reposición)	9.583
LA COLEGIALA APRENDE DE TODO (Segunda semana)	8.864
MANHATTAN (Octava semana)	8.752
1941 (Primera semana)	7.939



"Kramer vs. Kramer", con Dustin Hoffman y Justin Henry.

SOLDAN CONVOCO A LOS TANGUEROS EN SU NUEVA ESQUINA

En su Debut por Radio Argentina, el Popular Animador Recibió el Afecto de una Verdadera Multitud. El Programa fue una Procesión de Notables Figuras



Juan Carlos Thorry —sabe mucho de tango— y su saludo a Soldán.



Todas las clases sociales se dieron cita para estar en la "esquina"



Alberto Echagüe, un pedazo de historia, dijo también ¡presente!

Y el público con su presencia brindó su adhesión incondicional a uno de los programas más escuchados de la mañana porteña, cuando desde hora temprana se dio cita el pasado martes en la puerta de Radio Argentina, para aportar con su afecto y los mayores deseos de éxito, no solo su apoyo al conductor de **"Soldán, esquina tango"**, sino que, indirectamente, reafirmó su gusto por el **"dos por cuatro"**.

Fue emocionante ver tantos seres anónimos que madrugaron para poder llegar antes de las ocho de la mañana, hora en que comenzó el programa, para quedarse tan solo unos minutos **(ya que sus obligaciones laborales no les permitían tiempo para más)**, escuchar un par de acordes e irse, no sin antes apretar la mano de Soldán y de los primeros hombres de tango que hicieron **"punta"** en la primera mañana de "Soldán, esquina tango" por la onda de Radio Argentina.

La sala, con una capacidad aproximada de cuatrocientas personas, se vio colmada y mucha gente debió permanecer en las colas que habían formado con las primeras luces, esperando su turno pacientemente.

Los nervios no estuvieron ausentes en la primera mañana de **"Argentina"**, cuando faltando pocos minutos parecía que los cantantes se demoraban en llegar. Preocupación lógica cuando hay que llenar cuatro horas de espacio en vivo y en directo. Pero de pronto, como por arte de magia, aparecieron los madrugadores y Soldán, con su inconfundible sonrisa, luego de saludar personalmente a los presentes, tomó el micrófono y anunció su **"Soldán esquina tango"**, **"un programa hecho con amor y sabor a Buenos Aires"**.

Cuando el reloj marcaba exactamente las ocho y cinco de la mañana, Armando Laborde abrió el programa y desde ese momento los aplausos no cesaron en resonar en la amplia y acústica sala. Con excepción de algunas orquestas, Carlos Galván y su trío acompañaron a los cantores que desfilaron hasta una hora más de lo previsto, dando muestras de **"aguante"** y buen compás.

A los pocos minutos comenzó a llegar gran cantidad de cartas las que por falta de tiempo no pudieron ser leídas el primer día, pero todas encerraban un mensaje de sincero amor y deseos de éxito para la propuesta de un grupo amante de la música popular. Tampoco pudieron leerse en su totalidad los cientos de telegramas que incesantemente depositaban los carteros en su constante entrar y salir de la emisora. Algunas de las llamadas telefónicas, que coincidieron con el paréntesis entre canción y canción pudieron "salir" al aire. Tal el caso de la conversación que mantuvo Héctor Varela con Soldán. Varela, desde un perdido pueblo de Santiago del Estero, donde descansa junto a viejos amigos, le hizo llegar sus sinceros deseos de éxito. Tita Merello, recién llegada de Villa Gesell no faltó con su saludo telefónico. A modo de ejemplo, entre los telegramas que se leyeron estaba el de Edmundo Rivero que junto a sus hijos le manifestó cálidas expresiones de buena ventura.

En un momento dado, Soldán, visiblemente emocionado, leyó un papelito que tenía entre las manos. Era el sencillo saludo de una persona que estaba presente, y cuyo texto decía: **"Me levanté muy temprano, y para venir a verlo y desearle felicidades, viajé durante una hora y media. Tengo 77 años y le mando un beso grande"**, firmaba **"la abuela Lourdes"**.

Más de veinte ramos florales e ikebanas fueron llegando al estudio a lo largo de la mañana tanguera. Uno muy grande, compuesto por pimpollos de rosas rojas, fue mostrado al público y la tarjeta estaba firmada por el colega de Soldán, Héctor Larrea y su familia, con emotivas palabras de cariño y felicidad.

Un saludo muy simpático fue el que le brindó en persona el trío de payadores formado por Curdelos, Lagos y Cuvellier. Cada uno de ellos fue desgranando una décima en la que expresaba sus felicitaciones y el nombre del conductor.

Carlos D'Agostino expresó sobre el programa, que esa continuación era muy significativa para el mundo del tango. Entre otros presentes que dieron su parecer hablaron Alfredo de Angelis, Mariquita Gallegos, Lionel Godoy, que llegó junto a Virginia Luque y que después de los saludos, dijo: **"Aquí conmigo hay una señora que canta tangos y le vamos a pedir que cante uno"**. Virginia Luque recibió estas palabras con su amplia sonrisa y se sometió a la **"prueba"**.

Roberto Yanés, a modo de saludo, interpretó una canción. También pasaron por el programa Nelly Omar, Reynaldo Martín, Néstor Fabián, María Garay, Roberto Rufino, Nelly Vázquez, Alberto Marino, Alberto Podestá, Hernán Salinas, Silvia Laura, Enrique Dumas, Eduardo Espinosa, Néstor Soler, **"Chiqui"** Pereira, Osvaldo Pugliese con su orquesta y Abel Córdoba.

Con los acordes del maestro, y para satisfacción de los presentes, Libertad Lamarque, que momentos antes había llegado acompañada de Palito Ortega, bailó con Alberto Mosquera Montaña, el tango "La mariposa" que interpretó Osvaldo Pugliese, un verdadero grupo representante de la tradición tanguera. Pero allí no terminó el espectáculo de Libertad, que luego cantó a **"capella"** con Palito Ortega, un trozo de la



Un gaucho en la ciudad: Rodolfo Zapata logró cálidos aplausos.



Una imágen que lo dice todo. Silvio hablando a sus seguidores.



Enrique Dumas y la fuerza de sus tangos con gusto, a malevaje.


Mamá Soldán y su abrazo con la gran "Liber".


Póquer de ases: Silvio con Claudia y Nito Mores y la simpatía de Mariquita Gallegos.

canción **"La sonrisa de mamá"**, el **"leit motiv"** de la película del mismo nombre. A riesgo de que falte mencionar otras personas que pasaron por el programa, se pueden agregar los nombres de "Los reyes del compás" con Julián Rosales y también Argentino Ledesma.

En nombre de las autorirades de la Radio, habló el gerente artístico de la emisora, Alfredo Almanza. Entre otras expresiones de solidaridad llegaron las del equipo periodístico de Radio El Mundo, distintas firmas comerciales, agencias de publicidad, colegas de distintas emisoras y también estuvieron presentes Calígula y Juan Carlos Thorry, que se incorporan al programa, y que no pudieron debutar.

Como la gente que acudió el primer día desbordó los cálculos previstos, Radio Argentina y los responsables de las dos medias horas que le siguen en la programación, le cedieron gentilmente el espacio para que de alguna manera pudiera completar su cometido. El broche de oro lo ofreció el trío formado por el ex cantante de Varela, Fernando Soler y los actuales, Jorge Falcón y Diego Solís.

Los presentes brindaron al finalizar el programa con champaña y Soldán en ronda de amigos, expresó que se trata de **"Una continuidad a la que le tengo una tremenda fe. Es una Radio potente, que llega muy bien. Es modesta, pero no hay que olvidarse que cuando comencé mi programa en Splendid, la emisora era más modesta que ésta. Hoy la gente no sigue una radio, la gente tiene gusto propio, y lo que sigue es un programa"**. A la salida de "Argentina", Soldán recibió muestras de adhesión de peatones y de taxistas que a cada paso le repetían **"Soldán, siempre te seguimos..."**.


Virginia Luque, su presencia causó admiración.


Libertad Lamarque, figura y esencia de tango, ella también bailó "La mariposa".


El "nene" Silvio junto al cariño de su mamá, doña Genoveva, a quien llaman "Tita".


Imposible no reír, si se está junto a Calígula.



Para la primera quincena de julio tiene ya prevista fecha de estreno la película que con Niní Marshall y Luis Sandrini filmará Palito Ortega en triple carácter de productor, director e intérprete. Se está trabajando en el libro y su adaptación, que a la vez de unir por vez primera a dos figuras como la señora Marshall y don Luis Sandrini, mostrará también a Ortega encarnando a un joven rebelde, que da a sus padres —los antes nombrados— no pocos dolores de cabeza.

* * *

Un problema bastante complejo y que al parecer tendrá solución recién en la próxima temporada, se plantea a los circuitos cinematográficos locales ante la falta de suficiente cantidad de salas de estreno. Mientras algunos cines de barrio y suburbanos continúan arrojando pérdida por falta de público, sus similares del centro se ven prácticamente desbordados por el interés que el material exhibido —no todo— despierta, tendencia que por lo que se anuncia no tiene miras de revertirse. Por otra parte, la denominada "media" —cantidad de plateas vendidas para continuar en la misma sala que cada filme debe cubrir— se sobrepasa con facilidad, tal el caso reciente de "Kramer vs. Kramer", "Expreso de medianoche", "Manhattan", o algunas nacionales que parecieran eternizarse en pantalla de estreno. El anuncio de que en abril de 1981 funcionarán los "Maxi 1" y "Maxi 2", la subdivisión del "Metropolitan" y los trabajos que se cumplen en el tradicional "Los Angeles" de Corrientes y Callao, pueden ser un alivio, pero de ninguna manera la solución total. Como prueba del incremento de público al espectáculo cinematográfico baste poner como ejemplo al "Atlas-Belgrano", en la avenida Cabildo, con colas de público permanente frente a su boletería desde el estreno de "Kramer...". Por supuesto que esto no será siempre así —¿o sí?— pero de todas maneras marca una tendencia que no se puede dejar de tener en cuenta.

* * *

Laurence Olivier ha sustituido a Franco Zeffirelli como director de "Filomena Marturano" —la acaban de estrenar en Buenos Aires, Alberto de Mendoza y Cipe Lincovsky— de Eduardo de Filippo, durante la gira previa al estreno de la obra en Broadway, lo que ya debe haberse producido al aparecer estas líneas. Protagonistas son Joan Flowright, esposa de Olivier en la vida real y Frank Finlay.

* * *

Para los expertos, el lanzamiento de la ahora infaltable Bo Derek, gracias al éxito del filme "10", pretende ocultar que la auténtica revelación para el gran público es un señor bajito, cuarentón, de nombre Dudley Moore. Durante años, éste había formado dúo cómico con Peter Cook e hicieron varias películas juntos, una de ellas con Raquel Welch y dirección de Stanley Donnen; también estuvo unido —solo sentimentalmente— a la actriz Twesday Weld, pero la atención la comenzó a llamar en "Juego sucio" junto a Goldie Hawn, en una escena breve —era el hombrecito que alarmaba a la protagonista con una serie de juegos cómico-eróticos— donde arrancaba risas francas en la platea. Ahora, desde el éxito de "10", su salario se ha sextuplicado... aunque la promocionada sea Bo Derek.

* * *

Jeanne Moreau tras haber vivido desde febrero de 1977 a abril de 1979 en Hollywood, acaba de confesar en París los motivos que determinaron su regreso a la patria. Vale la pena consignarlos textualmente: "quise plantar árboles frutales en el jardín, pero mi jardinero se escandalizó diciendo que era sucio y atraería insectos y pájaros. No podía tenderme en el césped, tratado con insecticidas que me producían manchas alérgicas. Las hojas que caían de los árboles eran inmediatamente aspiradas por aparatos que las absorbían continuamente. A la puesta del sol no había más remedio que conectar todos los sistemas de alarma de la casa. Una vez que olvidé hacerlo, la policía me trató de inconsciente y me advirtió que lo más probable era que terminara con una bala en la cabeza. ¿Qué más tenía que hacer yo en Hollywood...?".

* * *

Vale la pena destacar el gesto y tomarlo como ejemplo: los responsables de boletería, el administrador señor Ramos, los acomodadores y el personal del cine Broadway que pusieron toda su eficiencia y buena voluntad para que el reciente Festival de Cine Francés fuera lo que resultó: una auténtica fiesta. El buen trato con el público, la diligencia profesional y la buena voluntad son actitudes que desafortunadamente no abundan. Cuando aparecen, hay que destacarlas como en este caso.


Todo surgió a raíz de los párrafos de "Doña Rosita la soltera" que Eloísa quiso incluir en su espectáculo.


El éxito continúa. Eloísa revive fragmentos de Lorca poniendo en juego todo su talento interpretativo.

CONFLICTO "PARA OLVIDAR"

Eloísa Cañizares Habla del "Problema" con el Esposo de Thelma Biral Antes de Estrenar "García Lorca y yo"

De pronto se reduce la luz en el escenario. Todo se vuelve penumbras y el silencio es sepulcral. Aparece una figura que, con voz clara y firme lanza a los vientos unas estrofas que son un poco la respuesta de su vida, la vida de Eloísa Cañizares: **"Dicen que recordar el pasado es volver a vivir un poco. Ha pasado tanto tiempo... ¡Siglos! Toda una vida... No sé si más feliz que la actual, pero estoy segura que profundamente hermosa. Recuerdo la casa de mis padres, en España, llena de testimonios de varias generaciones y todos ellos pertenecientes al teatro. Muebles antiguos, cortinados de terciopelo y libros. Muchos libros: 'Origen del teatro', 'Teatro y su historia', 'Teatro en el mundo'... Teatro... Teatro... ¡Teatro! Porque creo que ésa fue la primera palabra que aprendí a pronunciar...".**

Y continúa lanzando al viento esas estrofas que el público escucha con unción. Todo es silencio. Solo su voz se escucha en el escenario y de pronto se oye la música suave de un canto de cuna. Se sucede el espectáculo y seguirán los textos que recrean el homenaje a su verdadero maestro: Federico García Lorca, a quien conoció cuando aún no había cumplido los siete años. Hija de actores, se crió en ese ambiente, aprendiendo a quererlo con absoluta fidelidad. Ha transitado todos los autores clásicos y modernos, conoce la televisión hasta en sus mínimos detalles. Fue funcionaria en la Universidad de Cuyo y ahora, en el teatro Colonial, sobre una idea propia, representa, desde hace ocho meses, "Federico García Lorca . . . y yo".

—Todo el espectáculo —nos dice— **está basado en los recuerdos de las obras donde él me dirigió. Lo único que hago al margen son las canciones de cuna y los sonidos de Granada. Había puesto en la obra toda su producción. Como es lógico no podía faltar "Doña Rosita la soltera", sobre todo por un motivo muy especial, ya que fue la última pieza en la que Federico estuvo con nosotros. La habíamos estrenado el 13 de diciembre de 1935, en Barcelona. Pero, lamentablemente, me ocurrió algo muy desagradable. Cuando fui a pedir permiso a Argentores (a pesar de que no lo necesitaba, ya que el espectáculo se trataba de una conferencia ilustrada) me encontré con la tremenda sorpresa de que Titino Pedemonti, el esposo de Thelma Biral, quien tiene los derechos, se había negado a darme la autorización para que yo diga el verso de Granada, que son 14 líneas solamente... el de "Las Manolas" y el monólogo del último acto. Yo pude haber apelado diciendo que es, en realidad, una conferencia ilustrada, pero dejé las cosas así y lo reemplacé por las canciones de cuna que, por suerte, eran muy poco conocidas y de inmediato tuvieron la aceptación del público. Pero en verdad todo fue muy desagradable. Es uno de los hechos que más me han molestado en los últimos tiempos. Tuve una gran angustia. Pero en fin... mejor olvidarlo.**


La Cañizares quedó dolida con el "conflicto".


El público fue su aliado desde un principio.


Reemplazó los textos "en cuestión" y siguió adelante con su idea que, por lo visto, resultó muy buena.

—¿Cómo surgió este espectáculo?

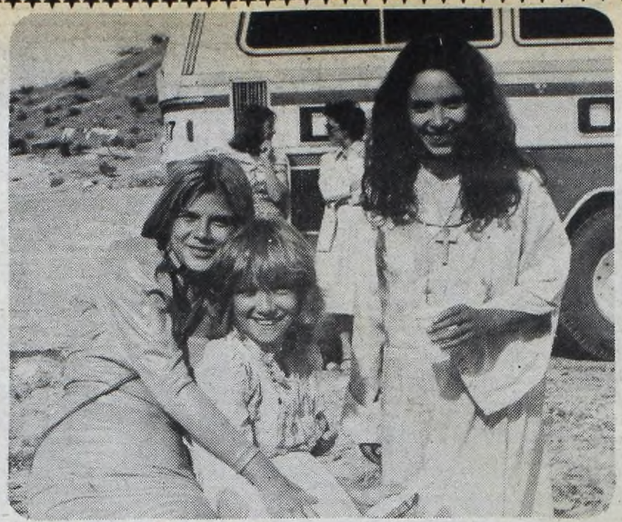
—Lo imaginé sin darme cuenta. Después de haber estado en Cuba y pasado a México con la compañía de Margarita Xirgu (también intervenían mis padres) nos enteramos de la muerte de Federico. Fue un impacto para todos, pero principalmente para mí que era todavía una niña. Entonces a los 17 años, en un viaje en barco, se me ocurrió escribir esta especie de recuerdo de mis principios de teatro, de mi encuentro con él. Pasaron los años y recién hace dos, en una temporada que hacía en Mar del Plata, aparecieron esos manuscritos que le hice leer a mi hijo. A los pocos días, tuve la grata sorpresa de que Julio José me dijera: "Haz este espectáculo mamá. Yo seré tu empresario".

—¿Qué significa en su vida? ¿Por qué la deslumbró tanto García Lorca?

—Es difícil explicarlo. Pero desde el mismo día en que lo conocí me cautivó totalmente. Solo me dijo: "Yo soy Federico. ¿Y tú?". Así quedó sellada la amistad. Todas las tardes después del ensayo gustaba merendar y me llevaba a caminar. Me hablaba de lunas, de cielos, de países de los pájaros, de todo lo que hace hablar a un poeta. Me acuerdo que él dirigía los bocadillos cuando yo formaba parte del coro. Decía, por ejemplo, "tú tienes la voz más gruesa, tú la más finita. Tú serás el contrabajo, tú el violín..." y empezó a llevarnos como si fuésemos una orquesta. El dirigía de una forma. Imprimía una forma. Por eso, cuando veo algo de Lorca, por más que esté bien hecho, siempre noto que falta algo. Es como estar acostumbrado a oír una música de determinada forma, aun admirando muy bien esa orquestación o esa interpretación de esa orquesta, pero le falta el ritmo que vos sabías hacía el maestro. Fijate —agrega Eloísa— que todas las actrices decíamos de una misma manera. Margarita Xirgu, en su momento Lola Membrives, en otros yo. Es que era una forma musical que él mismo, sin darse cuenta, nos imponía.

Se inició haciendo el niño de "Fuenteovejuna". Viajó por todo el mundo y a raíz de la guerra, sus padres decidieron quedarse en Argentina. A partir de ese momento se arraigó a este suelo, que, como ella misma dice **"me lo dio todo"**. Pero no se olvida de su pasado, **"ni de mi España natal. Por eso es que hago este homenaje a Lorca"**. El próximo 14 de abril finaliza su temporada en el "Colonial", pero de inmediato hará una gira por casi todo el país, incluyendo una escapada a Montevideo. Lorca murió en 1936, pero revive en cada trozo de los poemas de Eloísa. También revive su otra maestra: Margarita Xirgu. Es un canto a la vida, para los que solo nos acompañan con los recuerdos y sigan golpeándonos día a día.


La provincia de Chubut marca su reencuentro con el trabajo.


María con Soledad Silveyra y Sandra Mihanovich, caracterizadas para "Los miedos".


Rodaje y camaradería. Aquí, con Litto González.

MARIA LEAL Y UNA VUELTA ILUSIONADA

No Trabaja Desde la Muerte de su Esposo. Hoy, el Cine la Recupera...


La aridez del terreno no tiene ninguna importancia. María Leal se esmera con su "insólito" personaje.


Un momento de la filmación que se ha convertido en "volver a vivir" de María Leal. El dolor quedó atrás.

CHUBUT (De nuestro enviado especial).— Con una nueva propuesta en su imagen como actriz, vuelve al cine María Leal, al cabo de casi cuatro años de ausencia. Puede **(porque su figura y su rostro se lo permiten)** continuar siendo una adolescente en la pantalla, como se la volvió a ver el año pasado, también después de mucho tiempo, en el popular programa **"Los hijos de López"**.

Su dedicación al hogar y por ende a sus hijos, la mantuvieron ausente del mundo del espectáculo, aunque en cierto modo se mantenía ligada porque acompañaba a su esposo **(el recientemente desaparecido Martín Mentasti)** en sus tareas como productor cinematográfico.

Cuando enviudó **(a fines del año pasado)**, se dedicó de lleno a sus hijos, hasta que una llamada telefónica la sacó de su mundo privado y como por arte de magia, ya se encuentra filmando.

—Todavía no lo puedo creer. Cuando sonó el teléfono atendí y era Alejandro Doria el que me llamaba. Cuando me dijo que era por trabajo no podía creerlo. Pensé que se trataba de una propuesta con el solo motivo de levantarme el ánimo y por lo tanto una posibilidad remota. Doria es amigo mío y él sabía que después de la muerte de Martín no estaba muy bien anímicamente. Pero cuando comenzamos a charlar, supe que era en serio, que quería que trabajara para su película. Nos vimos y cuando me explicó mi personaje no podía creerlo.

María Leal interpreta en "Los miedos" a una prostituta; de allí su sorpresa. Pero explicó que no se trata de un personaje convencional, sino todo lo contrario. Es una muchacha de clase media, y las circunstancias la conducen a la prostitución. Es "un ser auténtico", expresó, puro, que goza de la vida pero tiene mucho miedo.

—No estaba segura de hacer el personaje. Realmente tenía miedo. Es algo muy difícil y distinto de lo que hago normalmente. El primer día que iba a filmar creí que me enloquecía. Al principio tenía la sensación de que no podía aprender el libreto. Ahora ya estoy metida en esto y me siento más segura y contenta. Doria es para mí un ser extraordinario. Sabe conducirnos y tratarnos individualmente y en grupo. Sabe también qué quiere de nosotros y qué podemos dar.

En la carrera cinematográfica de María Leal hay tres filmes. El primero fue **"Simplemente María"**, y le siguieron **"Vuelvo a vivir vuelvo a cantar"** y **"Los orilleros"**.

En televisión, siempre lo afirma, se siente más segura. **"Es un medio que adoro. El cine me gusta, pero soy fundamentalmente una actriz de televisión"**. Al opinar sobre ese medio expresó:

—Está decadente. Pero creo que hay gente que suele hacer las cosas bien y reuniendo a aquélla que es capaz se podrían concretar espectáculos muy buenos.

Sobre la industria del cine también dio su opinión, expresando que:

—Se murió la industria del cine, por lo tanto solo pueden filmar los "elegidos". Hay que arriesgar mucho, pero el intento lo vale. Algún día pienso ser productora y no descarto la posibilidad de dirigir.

—¿Podrías empezar en breve?

—Si estuviera Martín a mi lado, sí. El era un gran apoyo y un compañero inolvidable para mí.

—¿Qué directores de cine argentino figuran entre tus preferidos?

—Alejandro Doria, Adolfo Aristarain y el joven Néstor Lescovich, que considero tiene muchas posibilidades. Creo que la crisis se debe también a la falta de buenas ideas.

—¿Qué opinás de la censura?

—Creo que la censura es una forma de paternalismo y no estoy de acuerdo con ella. Me disgusta que otros opinen por mí. Estoy en contra de ella. Hay determinadas películas, ya sean "fuertes" en cuanto a la cantidad de muertes, por el drama en sí, por el mayor o menor contenido pornográfico que presente, o por lo que fuere. He estado en otros países y con oportunidad de ver filmes prohibidos aquí, y soy yo misma la que decido no verlos. Pero no hay nadie en el mundo que tenga el derecho de prohibirme lo que debo o no ver.

En cuanto a sus planes más inmediatos tiene previsto comenzar, a su regreso del sur, a grabar para Canal 13 (con dirección de Hugo Moser padre), espectáculos unitarios que saldrán al aire los días domingos.

TEATROS

★ **TEATRO COLON 35-1430.** Lunes 7 de abril. En vta. abonos a: 20 Conciertos Sinfónicos nocturnos a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón, Bruno Martinotti, Guillermo Scarabino, Sergio Baudo, Washington Castro, Antonio Russo, Leopold Hager, Antonio Tauriello, Enrique García Asencio y Yuri Simonov. Ab. a pl.: $ 600.000. Ab. Delan. paraíso: $ 80.000. Bolet. todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111. RENOVACION ABONOS TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1980. Los abonados del año 1979 tendrán preferencia para renovar sus loc. dentro de las posibilidades del Teatro, de acuerdo con el sig. orden: del 7 al 11 de abril: Gran Abono; del 15 al 24 de abril: Ab. Noct. Será requisito indispensable para renovar cualquier abono la present. del doc. de identidad y recibo del año anterior. La oficina de abonos atiende los días mencionados de 10 a 17 en Tucumán 1135.

★ **COLON EN EL MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Miércoles 9 de abril a las 21: Presentación del Ballet Teatro del Silencio. Progr.: "Aller-Retour", de Bach-Lefebvre; "Avalanche", de Bach-Lubovitch; "Pas de Deux (estreno), de Webern-Garnier; "Summerspace" (estreno), del Feldman-Cunningham; "Pawa", de Droust-Lefebvre; "Le cordón infernal" (estreno), de Mozart-HandelCimarosa--Garnier. Brigitto Haudebeurg (clave) Pl.: $ 25.000. Loc. en vta. desde el Domingo 6. Loc. en vta. con 3 días de antic. a c/ función en la Bolet. del teatro Alvear. Corrientes 1659.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** Próximamente iniciación del Ciclo "MUSICA DE CAMARA Y JAZZ II". Loc. en vta. en bolet. de 10 a 21. Abonos desde $ 180.000.

★ **SALA MARTIN CORONADO. Corrientes 1530. 46-8611.** Hoy a las 20: "EL PIBE DE ORO", de C. Odets. Con A. Ghío, P. Novoa. A. Duarte. A. Braga, R. Carnaghi y gran elenco. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 6.000. Pullman: $ 4.000. Vta. con 3 días de antic. Martes 8 a las 21.30. Debut del Conjunto de Mimos Suizo: "MUMMENSCHANZ". Pl.: $ 15.000. Pull.: $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **SALA CASACUBERTA.** Hoy a las 20: "EL ORGANITO", de A. y E. S. Discépolo. Con F. Labat, N. Gambier, L. Verona, M. Alarcón y elenco. Esc.-y vest.: L.H. Ragucci. Dir.: Santángelo. Pl. $ 6.000. Vta. de loc. con 3 días de antic. Hoy a las 16: "DEL CAMPO VENGO", con Leda Valladares y el conjunto de música andina Ollantay. Pl. May.: $ 6.000. Men.: $ 4000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Yaki y Frida en:

"¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?"

Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.**

CABARET BIJOU

Autor y director: Alfredo Zemma. Con Juan Carlos Puppo, Flora Steimberg, Hugo Midón, Luz Ker y Jorge Sassi. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Jueves día popular.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050.** Susana Campos y Rudy Carrié en:

MUCHAS FELICIDADES

Actúa y dirige Esther Ferrando. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:

ERASE OTRA VEZ...
NELIDA LOBATO

Con Enrique Pinti. 35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 20 y 22.

★ **DEL PLATA. Cerrito 228. 781-6320.** La obra más audaz, violenta y humana en su 8º año de éxito: "PABELLON SIETE", de Paul de Vanderberghe. Con Alberto Mazzini y gran elenco. Estud. y jub. a mitad de precio. Miér. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. Grupo Alfa presenta: "EL NIÑO VERDE", de Ricardo Prieto, dirigida por el autor. Sáb. dgos. y feriados a las 17.30.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 2, inclusive domingo. "LAS PICARAS EVAS DEL STRIP TEASE". Con el sensacional espectáculo nudista: "COMO SE BAÑAN LAS DAMAS". Espectáculo de estilo internacional. P.m.18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "EL FLORIDA DE LOCURA CON SU SHOW DE DIABLURAS". Con las reinas de Strip-tease. Moira Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las vedettes del Florida. Grandes atracciones. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Revista del Strip Tease a nivel internacional: "FRIVOLISIMAS". Con 35 hermosas vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. Cont. de 10 a 4. P.m.18. A partir de las 23.30: "Show internacional". Con Blue Star Trío, Susan Ferrer y elenco.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:

LA CAL VIVA

De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en:

"RECITAL '80"
(El Baile Español)

Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "LA MUJER SILENCIOSA", de Ben Jhonson. Traduc. y adapt.: Emilio A. Stevanovich. Con Onofre Lovero, Patricio Contreras, Daniel Miglioranza, Celia Juárez y elenco. Esc. y vest.: Leal Rey. Mús.: Juan Félix Roldán. Dir.: Jorge Petraglia Pl.: $ 7.000. Vta. con 3 días de antic. Refrig.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:

ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.

Mar. y Miér. a las 21.30. Jue., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: aclamada por la crítica vuelve: **LUPINES**

De Carlos Bravi. Con Adela Gleijer, Walter Soubrié y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Vta. con 5 días de antic.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Producciones Zárate presenta: "CASA DE MUÑECAS" (Jaula para una mujer), de Henri Ibsen. Con Marta Milesi. Vier. y sáb. a las 20.45. Dgos. a las 19.45. Unicas semanas.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Argenshow presenta a Ana María Colombo y Carlos Trigo en: "EL ENMASCARADO NO SE RINDE", de Carlos Trigo. Comedia musical con la dir. de Alicia Curi. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20. hoy preestreno. Cledis Producciones presenta: "¿ES USTED UN HOMBRE MEDIO O MEDIO HOMBRE?". Las aventuras de Pedro Medio en el país de su mente. De Osmar Villaflor. Dir.: Norberto Trujillo. Miér. a sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:

CONVIVENCIA

De Oscar Viale. 300 representaciones. Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Nuevo equipo de refrigeración central.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lunes a Viernes de 13 a 2. Sábado de 19 a 4 presenta: "ESPECTACULO SEXY COMICO MUSICAL", con Don Pipo y Las Chicas del Tango Bar. Dir. Gral.: Nora Nury. Entrada con consumición.

VARIEDADES

★ **FABULOSO CIRCO CITY-STAR. 54 y 25. La Plata.** Malabaristas, trapecistas y un extraordinario circo ambulante. Juev. y vier. a las 18 y 21.30. Sáb. a las 18 y 21.30. Dgos. a las 15.30, 18.30 y 21.30.

★ **GRAN CIRCO ITALIANO ROMAGNOLO. Estación Fiorito. Avellaneda.** Luminarias del circo de todo el mundo. Acróbatas, payasos y grandes espectáculos. Sáb.: Los Parranderos; dgo.: Rodolfo Zapata. Vier. a dgos. a las 15.30, 18.30 y 21.30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS", En pantalla: "Knock Out a la vida", con Bárbara Bouchet y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Refrig.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 12.30, 16. 19.30 y 23:

JESUS DE NAZARETH

S.r. Con Robert Powerl y Olivia Hussey. A las 15.40, 19.10 y 22.40: Notic.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 14.30, 18.5 y 21.40:

JESUS DE NAZARETH

S.r. Con Robert Powell y Olivia Hussey. A las 14.10, 17.40 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

DRACULA

P.m.18. Con Laurence Olivier y Frank Langella. A las 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.50, 17.30, 20.15, 23 y sáb. trasn.:

LOS HIJOS DE SANCHEZ

P.m.18. Con Anthony Quinn y Dolores del Río. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

KRAMER VERSUS KRAMER

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

KRAMER VERSUS KRAMER

P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir. Robert Benton. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20:

CARNADA HUMANA

P.m.18. 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.30, 17.40, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL GATO Y EL CANARIO" P.m.14. Con Olivia Hussey y Michael Callan. Sáb. trasn. "Tommy". Con Jack Nicholson, Eric Clapton y Elton John.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles. Entradas Populares. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:

APOCALYPSE NOW

P.m.18. De Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando. 15.45, 18.55 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.40, 18 y 21.20: El rey de la selva; 13, 16.20, 19.40 y 22.50: La 7a. Compañía, ¿avanza o retrocede? S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 16.5, 18.20, 20.45 y 23.10:

CARO PAPA

P.m.18. Con Vittorio Gassman y Stefano Madia. 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.50, 16, 19.10 y 22.30:

APOCALYSE NOW

P.m.18. Con Marlon Brando y Martin Sheen. A las 15.45, 18.50 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

DESDE EL ABISMO

P.m.18. Con Thelma Biral. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23:

1941

S.r. Con Robert Stack y Warren Oates. Dir. Steven Spielberg. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.15, 17.50 y 21.20: "LOS IRROMPIBLES"; 16.15, 19.45 y 23.10: "COMANDOS AZULES". S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:

JUSTICIA PARA TODOS

P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "Equus", de Sidney Lumet. Con Richard Burton y Peter Finch. P.m.18. Lunes: "Desafío a la ley".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 17.5 y 21.20:

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

S.r. Con Charlton Heston y Ann Baxter. A las 16.50 y 20.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:

LA ESTEPA

S.r. El famoso relato de A. Chejov. Mañana: "Lejos en Occidente".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 15.30, 19.5 y 23:

LA EXTRAÑA ISLA DE LOS HOMBRES

15.30, 17.25 y 21: "El último aventurero" S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15: "LOS TUYOS LOS MIOS Y LOS NUESTROS"; 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45: Notic. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:

APOCALYSE NOW

P.m.18. Con Marlon Brando y Robert Duvall. 15.50, 19 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** Refrigeración. A las 12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 23.5:

1941

S.r. Con: Robert Stack, Toshiro Mifune y Dan Aykroyd. Una comedia espectacular de Steven Spielberg. A las 14.50, 17.15, 20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1:

MIS DIAS CON VERONICA

P.m.18. Con: Dora Baret, Oscar Cruz y Susu Pecoraro. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Cuentos para después de cenar; Flor de amantes; Secretos de una chica formal. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.10 y sáb trasn. 1.15:

BUENOS DIAS, LIBERTAD

P.m.18. Con Jean Carmet y Pierre Mondy. 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50:

STARK TREK
VIAJE A LAS ESTRELLAS
(LA PELICULA)

S.r. 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 15, 18.15 y 21.35: "La novicia rebelde". S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 20 y 22.30: "Gritos y susurros". Dir.: Ingmar Bergman. Con Ingrid Thulin y Liv Ullman. Pl.: $ 2.500. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

VIBRACIONES DEL ALMA

P.m.14. Con Michael Ontkean. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.15, 18 y 21.45:

DOCTOR ZHIVAGO

P.m.14. Con Omar Sharif y Julie Christie. A las 14, 17.40 y 21.25: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10 y sáb. trasn. 1:

ADIOS CIGUEÑA ADIOS

P.m.14. Deliciosa, fresca, inigualable. A las 13.20, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25: **CLARO DE MUJER**

P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

STAR TREK
VIAJE A LAS ESTRELLAS
(LA PELICULA)

S.r. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.25:

MANHATTAN

P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 15, 17.40, 20.25 y 23:

JESUS

S.r. La historia que cambió el rumbo de la humanidad. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.5, 125.5, 17.5, 19.10, 21.20, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:

BUENOS DIAS, LIBERTAD

p.m.18. Con Pierre Mondy y Jean Carmet. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10:

CLARO DE MUJER

P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. cont. hasta las 4. SALA UNO: P.m.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: "Soy curiosa amarillo" (sueca audaz); Amor y rabia" (sexo). Programa doble solo para adultos. SALA TRES: P.m.18. "Psicomanía" (sexomanía); "Mundo infame" (sexual). Programa doble solo para adultos. SALA CUATRO: P.m.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: "La pasión de Nuestro Señor Jesucristo". La única, la auténtica, la verdadera. S.r.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23.10:

EXPRESO DE MEDIANOCHE

P.m.18. Con Brad Davis. Dir.: de Alan Parker. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

DESDE EL ABISMO

P.m.18. Con Thelma Biral y Alberto Argibay. 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

EL DESTRUCTOR

P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. A las 13, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Lunes 14 y martes 15 a las 22.45: Recitales de Alberto Cortez. Loc. en vta. de 10 a 23.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. 13.50, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20: "LA 7ª. COMPAÑIA NO SE RINDE". S.r. Vier. y sáb. trasn. 1.30: "La enfermera de noche". P.m.18.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:

COMANDOS AZULES

S.r. Con Jorge Martínez. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14, 15.55, 17.55 y 19.55:

BERNARDO Y BIANCA

S.r. 15.35, 17.35 y 19.35: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40: "LLEGAN LOS MUPPETS"; 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 14, 17.5, 20.15 y 23.15: "EL PROFESOR EROTICO"; 12.25, 15.30, 18.30 y 21.45: "CLINICA CON MUSICA". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Clínica con música".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15: **CLARO DE MUJER**

P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5: **DRACULA**

P.m.18. Con Frank Langella y Laurence Olivier. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:

ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE

P.m.18. Con Jorge Porcel y Moria Casan. Dir.: Hugo Sofovich. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.20, 19.15 y 23.10: "DOMINIQUE"; 13.30, 17.25 y 21.20: "CARAVANAS". P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: "LOS PERROS DE PAJA". P.m.18. Con Dustin Hoffman. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.55: Notic.; 16.25, 19.45 y 23.10: La colegiala aprende de todo; 14.35, 17.55 y 21.15: El retorno de Bruce Lee. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.45, 19.5 y 22.30: Comnandos azues; 14.10, 17.15 y 20.40: Los irrompiblesl; 18.50 y 22.15: Notic.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 15.20, 18.50 y 22.30: Buenos días, libertad; 16.55 y 20.30: Sahara Cross; 15, 18.30 y 22.10: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Kramer vs. Kramer. 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.50, 16.55, 19, 21 y 23: Comandos azules; 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. La noche viene movida.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14.15, 16.25, 18.30 y 20.35: Sección dibujos animados. Un aventurero en Hawaii. S.r. A las 22.30: Momento de decisión. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.25, 16.30 18.35, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1.10: Desde el abismo; 16.10, 18.15, 20.20 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Manhattan; Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.15, 16.20, 18.40, 20.50 y 23: Caro papá; 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.20 y 23.5: Desde el abismo; 14.10, 17.35 y 21.10: El rey de los exhortos. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Así no hay cama que aguante; 14.30, 17.50 y 21.10: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16.15, 19.40 y 23: Comandos azules; 14.30, 17.50 y 21.15: Los irrompibles. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.5: Manhattan; 14, 17.40 y 21.15: El pago final. P.m.18. Sáb. trasn. Manhattan.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.35, 18.50 y 22.20: Comandos azules; 14, 17.15 y 20,40; Los irrompibles. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.15, 19.45 y 23.15: Buenos días, libertad; 14.20, 17.50 y 21.20: Divina criatura; 16, 19.30 y 23: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Comandos azules; 14.30, 17.50 y 21.10: Los irrompibles. S.r. Sáb. trasn. La piel de Satanás y Los ejecutores.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. 15.30 a 22.30: El chanfle y El hombre nuclear.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.20 y 22.30: La playa del amor; 14.30, 17.40 y 20.50: El profesor tirabombas. S.r. Sáb. trasn. Así no hay dama que aguante.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16, 19.25 y 23: Buenos días, libertad; 14.20, 17.35 y 21.5: Sahara Cross. P.m.18. 15.55, 19.10 y 22.40: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.50, 19.20 y 23: Comandos azules; 14, 17.25 y 21: Los irrompibles. S.r. 15.35, 19.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. Expreso de Medianoche.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15, 19 y 23: Caro papá; 16.50 y 20.50: Homo eróticus. 14.40, 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.30, 19.25, 23.10 y sáb. trasn. 1: El destructor; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. P.m.14.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.50, 19.25 y 23.10: Desde el abismo; 14.5, 17.35 y 21.15: EL rey de los exhortos; 15.35, 19.10 y 22.55: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 16, 19.30 y 23: Así no hay cama que aguante; 14, 17.30 y 21: Hay que romper la rutina. P.m.18.

LINIERS.

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 16 y 21: Los 10 mandamientos; 14.20 y 20: Vacaciones del Pájaro Loco. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Desde el abismo; 14, 17.35 y 21.10: El rey de los exhortos. p.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.40, 19.15 y 23: Manhattan; 13.50, 17.20 y 21: El gran asalto al tren. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.55: Comandos azules; 14.20, 17.40 y 21: Los irrompibles. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.40, 19.25 y 23: Desde el abismo; 14, 17.30 y 21.10: El rey de los exhortos. P.m.18.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.20, 18.45 y 23.5: Expreso de Medianoche; 16.25 y 20.50: Los profesionales. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.25, 19.45 y 23.5: Expreso de Medianoche; 16.25, 19.45 y 23.5: Comandos azules; 14.30, 17.55 y 21.15: Sandro de América. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21.5 y 23: Comandos azules; 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.30: Desde el abismo; 16.35 y 20.40: EL rey de los exhortos. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.20, 19.25 y 22.40: Comandos azules; 14.30, 17.50 y 21: Los irrompibles. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.40, 19.20 y 23.10: Desde el abismo; 14, 17.30 y 21.15: El rey de los exhortos. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Desde el abismo.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Jesús; 16.40 y 20.40: Dos superpolicías fuera de orden. S.r. Sáb. trasn. La colegiala aprende de todo.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Una mariposa en la noche; Carne; La mujer de mi padre. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Los ases del Kung Fu; Las frías manos de la muerte; Ruleta rusa. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18.
—**Gral. Belgrano.** Aventuras en la selva Nº 2; Llegan los Muppets. S.r.
—**Super.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** Alcatraz... fuga imposible; Con el lazo en el cuello. P.m.14.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18.
—**Coliseo.** La colegiala aprende de todo; El retorno de Bruce Lee. P.m.18. Sáb. trasn.
—**Español.** Comandos azules; Los irrompibles. S.r. Sab. trasn.
—**Gran Lomas.** El destructor; :a 7a. Compañía no se rinde. P.m.14.

★ **QUILMES. Cervantes.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18. Sáb. trasn.
—**Moderno.** Comandos azules; Los irrompibles. S.r. Sáb. trans.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18.
—**San Martín.** Doctor Zhivago; Notic. P.m.14. Sáb. trasn. Tommy.

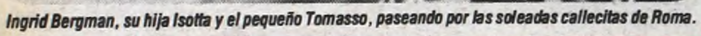
★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Comandos azules; Los irrompibles. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Comandos azules; Los irrompibles. S.r.
—**San Miguel.** El destructor; Patrullero Sprint. P.m.14.

★ **WILDE. Wilde.** Desde el abismo; Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.





Ingrid Bergman, su hija Isotta y el pequeño Tomasso, paseando por las soleadas callecitas de Roma.



Más allá del dolor de su enfermedad, Ingrid encontró nuevamente la sonrisa junto a su nieto.

EL NIETO, CONSUELO DE INGRID BERGMAN

La Actriz Sueca, Afectada de Cáncer, Escuchó en Roma la Palabra del Papa

ROMA, (Especial para **"ASI").—** Ingrid Bergman ha encontrado junto a su hija Isotta y su pequeño nieto Tomasso la tranquilidad necesaria para superar el duro trance de salud que está sufriendo. Como se recordará la celebrada actriz sueca que marcara una verdadera época en la cinematografía de los Estados Unidos, hace pocos meses fue operada de un cáncer. Por ese motivo no pudo comparecer en la ceremonia de entrega de los "Oscar" a la producción del año 1979 y tal vez ése haya sido uno de los motivos por los cuales no fue nominada. Sin embargo, contra los pronósticos más pesimistas —que hablaban de lo difícil de su recuperación— Ingrid ha vuelto a sonreír. Ha demostrado una vez más que es una persona dotada de una fortaleza espiritual excepcional. Enamorada del carácter y las formas de vida latina, ha elegido nuevamente a Roma como lugar de residencia. La Ciudad Eterna siempre tuvo un raro influjo en esta hermosa mujer nacida en las regiones nórdicas. El sol romano ha sido el bálsamo para sus desventuras. Por eso, muy pocas veces regresó a su Suecia natal. Siempre aseguró que **"los grises constantes y los días de lluvia son una marca de mi infancia que quiero borrar"**.

Italia también fue el escenario de su más grande amor: por él desafió las iras de los puritanos de Hollywood. De su unión con Roberto Rossellini nacieron tres hijos italianos: Isotta, Elisabetta y Roberto. Las relaciones de Ingrid con sus hijos siempre han sido excelentes. Recientemente estuvo en la boda de Elisabetta, que celebró un "matrimonio relámpago" con el director cinematográfico ítalo-norteamericano Martin Scorsese (**"Taxy-Driver"**). Poco después volvió a Roma para asistir al segundo matrimonio de su hijo Roberto

Recientemente, Isotta Rossellini, la otra hija de Ingrid, casada con Alberto Acciarito, fue madre de un precioso niño, al que sus padres impusieron el nombre de Tomasso. La **"nonna"** Ingrid, solícita como siempre, pasó unos días junto a su hija para, de paso, conocer al nieto. De esta forma, madre e hija salieron a pasear aprovechando el tibio sol invernal, llevando al pequeño en su cochecito. Esto permitió constatar a los romanos el grado de felicidad que embarga a Ingrid, olvidada aunque sea momentáneamente del terrible flagelo que mina su organismo. Cabe recordar que Ingrid Bergman ha cumplido ya 65 años y su figura aún se mantiene muy actractiva.

El paseo de Ingrid y su presencia en Roma —ciudad donde ha decidido radicarse definitivamente— ha servido además para desmentir una serie de rumores relativos a su vida sentimental. Junto a ella permaneció en todo momento su actual esposo Lars Schmid, de quien se decía que hacía dos años estaba separada, porque se **"había enamorado de un joven actor griego"**. En compañía de Lars, Ingrid Bergman asistió en la basílica de San Pedro, a una de las audiencias que concedió el Papa Juan Pablo II, dando motivo también a la sorpresa de muchos, pues no era conocida su adhesión a la religión católica. Momentos después de haber visto al Sumo Pontífice, Ingrid Bergman aseguró encontrarse **"muy reconfortada y dispuesta a luchar contra los males que afectan mi salud"**. Enseguida agregó: **"El conocer a mi nietito ha constituido una de las más grandes alegrías que viví a lo largo de mi existencia."**

Una "nonna" llamada Ingrid.

Como cuando los hijos eran pequeños, Ingrid cuidando a Tomasso.



Una imagen que ganó al mundo.